

# 1693 Iliade funesta

*la ricostruzione delle città del Val di Noto*



Arnaldo Lombardi Editore

# 1693 Iliade funesta

*la ricostruzione delle città del Val di Noto*

a cura di  
Lucia Trigilia

Arnaldo Lombardi Editore

1693 ILIADE FUNESTA  
La ricostruzione delle città  
del Val di Noto

Siracusa, ex monastero delle Teresiane  
13 dicembre 1993 - 9 gennaio 1994  
Parigi, UNESCO  
30 gennaio - 10 febbraio 1995

PATROCINIO  
UNESCO  
Consiglio d'Europa  
Regione Siciliana  
Assessorato al Turismo

PROMOZIONE  
Centro Internazionale di Studi  
sul Barocco in Sicilia

*nell'ambito delle manifestazioni  
per il Terzo Centenario  
della Ricostruzione in Val di Noto  
in coordinamento con*

Università di Catania  
Facoltà di Lettere  
Facoltà di Ingegneria

Università di Palermo  
Facoltà di Architettura

Oltum - Caltagirone

Arcivescovado di Siracusa

*d'intesa con*

Presidenza della Regione Siciliana  
Assessorato Regionale dei Beni Culturali

#### COMITATO SCIENTIFICO

Santi L. Agnello  
Giuseppe Bellafore  
Salvatore Boscarino  
Paolo Di Pietro  
Marcello Fagiolo  
Giuseppe La Monica  
Mario Manieri Elia  
Lucia Trigilia  
Giuseppe Vozzi

*Idea e direzione*  
Lucia Trigilia

*Curatori della mostra*  
Mario Caruso  
Elena Perro  
Lucia Trigilia

*Realizzazione grafica*  
Mario Caruso  
Elena Perro

*Collaboratori*  
Noemi Sardisco  
Santi Distefano  
Lamberto Rubino

*Allestimento*  
Emanuele Fidone  
Vincenzo Latina

*Fotografie*  
Melo Minnella

*Segreteria*  
Andrea Bisicchia  
Adriana Petralito (segreteria tecnica)

*Organizzazione*  
Azienda Autonoma Turismo di Siracusa

*Ufficio stampa*  
Daniela Russenenti

*Progetto grafico*  
Tupiro, Venezia

*Impaginazione*  
Michele Lombardi

*Cura redazionale*  
Tiziana Leno

© 1994 Arnaldo Lombardi Editore  
Palermo, gruppo Marsilio

7177-033

## INDICE

1693 ILIADE FUNESTA  
*a cura di Lucia Triglia*

11 LA «RICOSTRUZIONE NECESSARIA»

25 SIRACUSA «TUTTA CONQUASSATA»

29 IL «RIPARO» DI PALAZZOLO

33 NOTO «TUTTA DISTRUTTA»

37 RAGUSA «GRAN PARTE ROVINATA»  
*di Mario Caruso, Elena Perra*

41 FOTOGRAFIE  
*di Melo Minnella*

63 LA «DEPLORABILE NARRAZIONE»  
DEL TERREMOTO  
Appendice documentaria  
*a cura di Lucia Triglia*

85 «MEMORARE TERREMOTU»  
Bibliografia su terremoto e ricostruzione  
*a cura di Mario Caruso, Elena Perra, Lucia Triglia*

*Per aver promosso le iniziative del Terzo Centenario della ricostruzione del Val di Noto, un grato ringraziamento si desidera porgere al Presidente della Regione Siciliana Giuseppe Campione, all'Assessore Regionale ai Beni Culturali Carmelo Saraceno e in particolare all'Assessore Regionale al Turismo Sebastiano Spoto Puleo per il «Progetto Speciale Turismo» che ha consentito la realizzazione della mostra a carattere itinerante, veicolo di conoscenza del patrimonio siciliano.*

*Nell'ambito delle iniziative per il terzo centenario del terremoto del 1693, questa mostra intende presentare al vasto pubblico la storia, per immagini, di una prodigiosa ricostruzione. Un evento in cui le comunità locali, attraverso scelte spesso tormentate e difficili, riescono nell'immane impresa di tramutare la sciagura in occasione di sviluppo, inducendo la quasi completa ridefinizione dell'identità urbana della Sicilia orientale. L'odierno volto barocco di quest'area dell'Isola è perciò legato a quel «terribilissimo» terremoto della fine del Seicento. Al di là, tuttavia, della individuazione delle occasioni esterne, quali il sisma, la mostra contribuisce a chiarire la complessità delle «varianti» locali e i molteplici modi di manifestarsi della tendenza al «modern» in alcune città emblematiche del Val di Noto.*

*In che misura la diffusione delle trasformazioni sei-settecentesche in questi centri sia il risultato di un fenomeno di massicci danneggiamenti e quanto sia invece frutto di altre cause – tra cui la forte volontà di rinnovare architetture e ambienti urbani arrivati alla fine del secolo con una facies ancora medievale – è un interrogativo cui la mostra cerca di rispondere. Molti sono infatti gli elementi che inducono oggi a una ridefinizione critica dell'evento «ricostruzione», cui quest'esposizione intende contribuire.*

*Sono presentati al pubblico i materiali e i risultati delle campagne di studio condotte in maniera sistematica in alcune città-chiave del Val di Noto: Siracusa, Palazzolo Acreide, Noto, Ragusa. Per ciascuna città vengono chiarite le linee della configurazione urbana conseguente al terremoto del 1693 e la crescita dello spazio barocco attraverso tavole di ricostruzione storico-urbanistica e l'esposizione di riproduzioni di antiche carte pre e post 1693. La migliore conoscenza dell'urbanistica del dopo terremoto non può che suscitare nuovi orizzonti interpretativi che superino vecchie idee e posizioni sull'uso del territorio siciliano da parte delle grandi dominazioni straniere. È certo che alla catastrofe si offrono soluzioni di altissima qualità architettonica, espressione di un forte coordinamento economico tra diversi gruppi sociali, che non sembra avere paragoni. L'elevata creatività che si manifesta fa riflettere sulle condizioni in cui in Sicilia il «potere lontano» può consentire un'architettura «in piena libertà» rispetto ai modelli.*

*La «rinascita» vista attraverso l'obiettivo del fotografo Melo Minnella documenta l'aspetto odierno di monumenti e città, di spazi e immagini di un barocco degli Iblei ancora per molti versi «da scoprire» e in gran parte «da salvare». La promozione della conoscenza e della valorizzazione di architetture e centri storici, espressione della civiltà artistica del dopo terremoto, costituisce certamente un contributo per la diffusione di un turismo qualificato nel segno della «rinascita» culturale e civile di questa area della Sicilia che, si auspica da più parti, possa così «tornare a vivere»; è questo un obiettivo privilegiato della mostra e anche l'auspicio dei suoi promotori e curatori nell'occasione del terzo centenario della ricostruzione.*

LUCIA TRIGLIA









*Sicilia Regni Siciliae.  
Tabula in tres Valles divisae. 1693  
(Palermo, coll. Parodi di Belisio).*

## LA «RICOSTRUZIONE NECESSARIA»

*Lucia Trigilia*

11



Gran parte dell'architettura e dell'urbanistica «moderna» della Sicilia sud-orientale è legata all'evento che ha forse colpito di più la memoria collettiva dei siciliani: il terremoto del 9 e 11 gennaio 1693.

L'orribilissimo terremoto dell'anno 1693 è stato, senza alcun dubbio, il maggiore e il più pernicioso che tra tanti avesse danneggiato la Sicilia, e sarà sempre l'infamissima sua memoria luttuosa negli annali dell'Isola, tanto per la sua durata, quanto per la rovina apportata da per tutto. Il giorno di venerdì 9 gennaio nell'ora quarta e mezza della notte tutta la Sicilia tremò dibattuta da terribile terremoto. Nel Val di Noto e nel Val Demone fu più gagliardo: nel Val di Mazzara più dimesso [...]. Ma la domenica 11 dello stesso mese, circa l'ore 21, fu conquassata tutta la Sicilia con violentissimo terremoto, con la strage e danno non accaduti maggiori ne' secoli scorsi<sup>1</sup>.

Dalla lettera del conte Domenico Lacordia, scritta da Mazzarino il 13 gennaio ad Antonio Bulifon<sup>2</sup>, apprendiamo che la prima forte scossa del venerdì si fece sentire «per lo spazio di due pater noster» e che la replica, più violenta, fu avvertita per il tempo di «una litania cantata».

Il capitano Marco Calapar, testimone del terremoto, racconta di esser giunto a Siracusa e da lì a Santa Croce di Messina, avendo attraversato le città di Augusta e di Catania. Qui, durante la replica dell'11 gennaio,

vide che alle due e mezza improvvisamente rovinò tutta la città con la morte di più di 160 persone e che durante il terremoto si era ritirato il mare di due tiri di schioppo e per la risacca conseguente aveva trascinato con sé tutte le imbarcazioni che erano ormeggiate in quell'insenatura [...] state certi che non c'è penna che possa riferire una tale sciagura<sup>3</sup>.

Da una nota del vescovo Francesco Fortezza apprendiamo che, dei sessantaquattro monasteri della diocesi di Siracusa, solo i tre di Butera, Mazzarino e Terranova «sono in piedi», «gli altri si trovano tutti a terra»<sup>4</sup>.

Secondo una stima dei Senatori di Siracusa inviata al Consiglio Supremo d'Italia a Madrid sono «rovinati e demoliti in tutto: vescovadi n. 2, chiese n. 700, collegiate n. 22, monasteri n. 250, città e terre n. 49, defunti n. 93.000»<sup>5</sup>.

Dalle cronache e dalle descrizioni diffuse subito dopo il sisma<sup>6</sup> si ha l'idea di un enorme disastro, «un'immagine del giudizio finale», interpretato per lo più dai contemporanei come suprema punizione divina per le colpe degli uomini: «memorare terremotu et non peccabis» leggiamo infatti in uno dei documenti successivi al gennaio 1693.

Non si tratta tuttavia, per i circa sessanta centri danneggiati, di una ricostruzione dovuta esclusivamente a danni reali; in alcuni casi, come è stato possibile dimostrare<sup>7</sup>, le circostanze offrono l'occasione per avviare un'in-

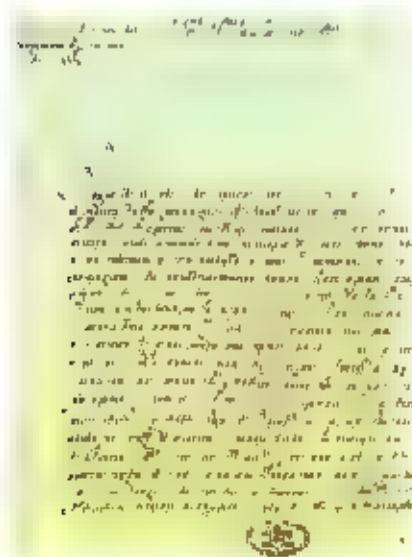


«Sicilia afflitta». Medaglia coniato a ricordo del terremoto del 1693 (Palermo, Fondazione Mormino).

Particolare della Carta dell'«Infelice Regno Siciliana» con l'indicazione delle città danneggiate dal terremoto del 1693 (Palermo, coll. Parodi di Belsio).







Ritratto del vescovo di Siracusa Francesco Forte (1676-1683), regio vincolatore della Diocesi dopo il terremoto e protagonista della prima ricostruzione (Siracusa, Palazzo Arcivescovile).

«Relazione del terremoto di Siracusa l'anno 1783». Riproduzione del vescovo Francesco Forte (Roma, Archivio Vaticano).

zione secondo nuovi canoni estetici e nuovi modelli, certamente più rispondenti agli ideali di grandiosità e rappresentatività perseguiti ora dal potere.

Sempre più numerosi emergono dagli studi esempi di edifici che, pur avendo riportato danni parziali (accertati attraverso l'ispezione documentaria del tipo di crollo) vengono comunque sottoposti a interventi di integrale o semi-integrale ricostruzione: in alcuni casi si tratta di grandi cantieri attivi nell'arco di circa centocinquanta anni.

Una conferma di tale fenomeno è costituita dalle vicende di ricostruzione del San Giorgio di Modica, edificio tra i più emblematici della civiltà artistica del dopo terremoto, caso che merita una riflessione. Leggiamo in una lettera del vescovo Francesco Forte che la chiesa «si trova frantumata, ma i canonici di essa, se non sono ingannati dal proprio affetto alla loro chiesa, dicono che vi è possibilità di risarcirla»<sup>9</sup>. Il danno più consistente sembra infatti riguardare la facciata, dove rimase in piedi «menzua porta». A partire tuttavia dal 1696-97 la chiesa comincia ad essere rifabbricata «conforme l'antica pianta», ma «su un nuovo modello» che comporterà l'ampliamento dell'originario edificio<sup>10</sup>. Esempi di città come Siracusa e Palazzolo Acreide, il cui processo di trasformazione post-1693 è stato studiato attraverso indagini sistematiche edificate per edificio<sup>11</sup> hanno rivelato un danneggiamento solo parziale, a fronte della completa distruzione dichiarata dalle cronache del tempo e tramandata dalla storiografia successiva. In queste città, che hanno tra l'altro mantenuto integro l'originario tessuto urbano, l'esigenza del «riparare» ha, non di rado, assunto la dimensione della *ricostruzione necessaria*. Il cui effetto più evidente è la modificazione dell'immagine urbana. Non solo. Il processo di crescita e trasformazione edilizia — che tra l'altro a Palazzolo porta, indipendente mente dai crolli, alla nascita di un nuovo quartiere col conseguente sdoppiamento in due nuclei della città<sup>12</sup> — continua a mantenersi attivo per tutto l'arco del XVIII secolo ed oltre, tanto che, ancora nella seconda metà del Settecento, continua ad esser citato nei documenti il terremoto a pretesto della ricostruzione di edifici<sup>13</sup>. I risultati di queste analisi inducono a riflettere sul comune contesto culturale, politico e sociale che unisce il territorio del Val di Noto, al di là delle varianti locali.

Quanto accade nella piccola città di Bascemi ne costituisce una evidente conferma.

Il fatto storico, in cui persero la vita 900 bascemesi, non distrusse, così come sostenuto, totalmente Bascemi. Determinanti invece furono i suoi effetti ai fini di una nuova variante urbanistica che avrebbe interessato il sito medievale e in modo particolare la parte estrema sud<sup>14</sup>.



In che misura, allora, la diffusione delle trasformazioni di età barocca in quest'area sia il risultato di un fenomeno di massicci danneggiamenti e quanto sia invece frutto di altre cause (come i casi citati di città ed edifici, dimostrano) è un problema da approfondire ulteriormente, anche se già molti elementi contribuiscono oggi ad un rinnovato giudizio storico sulla portata dell'accaduto e sul significato ben più ampio e articolato da dare alla ricostruzione, il cui profilo economico, sociale e culturale ha bisogno di una evidente ridefinizione critica.

All'interno del Val di Noto si è prodotta, per effetto del sisma, una diversificazione di situazioni che è necessario studiare caso per caso – soprattutto riguardo alla reazione e alle risposte di tipo economico e sociale – in particolare dei nuovi ceti dirigenti urbani – che producono un incesante meccanismo di «successione» del processo di rinnovamento architettonico e urbanistico.

In più di un caso, per quanto riguarda il patrimonio ecclesiastico, si è accertata la tendenza ad esagerare i danni per trarne i possibili vantaggi economici messi in moto dall'emergenza, indirizzati prevalentemente alla ricostruzione degli edifici religiosi. I contatti monastici letterari, suppellicci, relazioni e scambi di corrispondenza tra le varie città e la Diocesi di appartenenza.

Esagerare allora i danni per trarne vantaggi: può forse essere questa la ragione che induce un processo di trasformazioni per qualità e quantità senza pari in Europa? Più che una causa, crediamo si tratti invece di un effetto, le cui motivazioni possono individuarsi nella sentita esigenza da parte della società di rinnovarsi, secondo nuovi modelli, dando una diversa forma allo spazio urbano capace di rappresentarla. Il terremoto è, in occasione per innescare un meccanismo di rinnovamento *in grande scala*, altrimenti impensabile, le cui radici e i cui precedenti vanno ricercati nell'epoca prima del sisma – nella serie puntuale di interventi che tendono già a modificare l'immagine della città. L'architettura si fa infatti portatrice tra Cinquecento e Seicento di modelli chiaramente derivati dalla nuova cultura rinascimentale e post-rinascimentale, in un contesto urbano che rimane però ancora di tipo medievale.

L'utilizzazione antidogmatica del linguaggio classico e quindi del repertorio linguistico del passato si manifesta in Sicilia attraverso una concezione nuova dello spazio e il gusto di esperienze mai tentate che implicano l'abbandono delle regole (arrivate assai tardi in Sicilia) che la cultura umanistica aveva recuperato tra il Quattrocento e il Cinquecento contrapponendole alla tradizione tardogotica.<sup>1</sup>

«Regno et Isole di Sicilia»  
(da Antonio Bulifon, Napoli 1692)

«Valle di Noto dell'Isola di Siracusa»  
(da Antonio Bulifon, Napoli 1692)

A questo punto si è forse toccato un nodo cruciale del problema. La rete di città, che caratterizza la regione sud-orientale della Sicilia ad incrociarsi

del terremoto, ha ereditato dall'epoca medievale un tessuto abitato mantenuto per secoli pressoché inalterato, in segno di una relativa continuità architettonica. Perfino il processo di nuova fondazione urbana è stato in quest'area quantitativamente più limitato, a paragone di ciò che accade invece nella regione occidentale dell'Isola.

Sembra allora giunto il momento per la società urbana di quest'area, ancora non sfiorata dalle grandi trasformazioni che avevano già investito le principali città dell'Isola come Palermo o Messina, per imporre una «ricontigrazione» d'insieme dell'immagine della città nel segno dei nuovi modelli della cultura barocca. La morfologia urbana ereditata dal passato avrebbe consentito solo operazioni puntuali e isolate di risistemazione, ma l'occasione che si presenta consente ora di «razionalizzare» l'organizzazione, addirittura la rifondazione in altro sito di alcune città.<sup>10</sup>

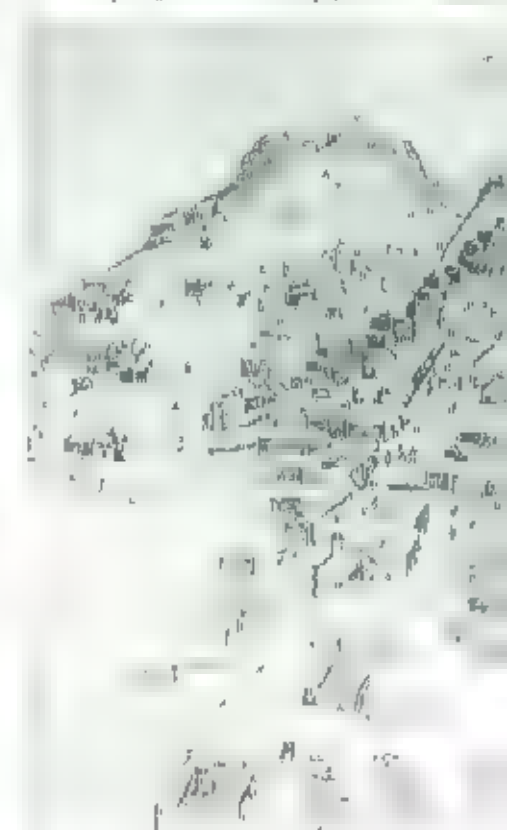
Di quest'architettura siciliana, e della visione urbanistica che le è collegata, si conoscono le occasioni esterne, a cominciare dal terremoto che determinò la necessità di ricostruzioni ripide e pressoché totali. Ma al di là c'è la volontà di rinnovare la struttura e l'assetto dei centri urbani. Il Barocco siciliano è indubbiamente la testimonianza di uno sforzo «eroico», il più grandioso e il più audace, forse, che l'uomo abbia mai prodotto. V'è in questa architettura, una evidente intenzione modernistica.<sup>11</sup>

Naturalmente altre ragioni, di ordine economico e sociale, che gli studi dovranno di altre alternative, non sono venute di questa tendenza. Dopo il terremoto bisogna far fronte all'emergenza: assicurare l'ordine, la normalizzazione delle attività, la ricostruzione degli edifici, la sicurezza dei cittadini, la ripresa del culto, la chiusura dei monasteri, il pagamento delle somme dovute a chiese, amministrazioni locali e stato e, soprattutto, impedire che si mettano in discussione le gerarchie sociali. Il pericolo di ribellioni interne costituisce una preoccupazione costante per il governo spagnolo, già messo a dura prova dalle insurrezioni di Palermo (1647) e Messina (1678) e dal malcontento generato da calamità naturali (l'eruzione dell'Etna del 1669, carestie ed epidemie, in particolare del 1624).

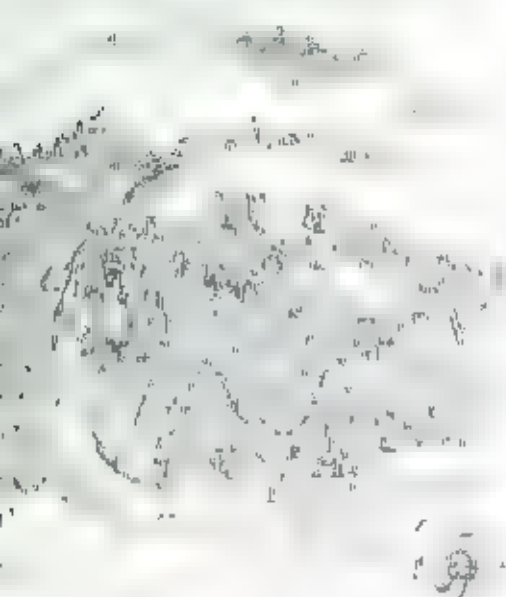
Il viceré, preoccupato da possibili rivolte della popolazione, fa obbligo ai lavori di fornire ricchezza e assistenza ai propri vassalli, e imposta la ricostruzione «in rapporto a ragioni di ordine sociale». L'idea da disposizioni per reperire

mezzi, materiali, manodopera, che a poco a poco si riprende, non questa preoccupazione non solo allo scopo di provvedere ad una così importante prevenzione ma anche allo scopo di tenere occupati in questi lavori la maggior parte dei vassalli [...] sinistrati, affinché «avvino e lascino libere le campagne, in cui la necessità e l'ozio potrebbero esser loro di pregiudizio».<sup>12</sup>

*Veduta di Melilli a volo d'uccello prima del 1693 dalla raccolta del frate A. Rosen del 1884 ca., Ramia, Archivio Generale Agostiniano; le carte Rocca sono state pubblicate da N. Muratore-P. Munafò 1991.*







La ricostruzione può allora offrire l'occasione per una svolta decisiva economica e monetaria della fine del Settecento attraverso il forte impulso dato all'edilizia.

In tal modo si cerca, tra l'altro, di allontanare il pericolo che le maestranze vengano a costituire una forza indipendente, potenzialmente alleata delle classi subalterne. L'urgenza della ricostruzione è inoltre «connessa al timore di migrazioni della forza lavoro; a Ragusa come a Lentini, a Grammichele come a Noto, ad Avola come a Catania dominante resta l'ansia di evitare emorragie demografiche»<sup>21</sup>.

Potrebbero spiegarci così numerosissimi cantieri aperti anche in città che hanno subito danni solo limitati, e i casi di ricostruzione di chiese e palazzi durante l'arco del Settecento.

Nel giro di pochi lustri, nelle cinquanta città cadute furono riedificate seicento e più chiese, duecentocinquanta conventi, ventidue collegiate e due cattedrali insigni con proventi delle rendite dei legami e delle donazioni fatte in passato agli enti ecclesiastici, contro il corrispettivo obbligo di messe e di altre funzioni religiose in tempi stabiliti.

Per quanto riguarda la città di Noto, finora uno dei casi più esemplari della violenza del sisma, sembra affermarsi, similmente che altrove, una strategia della ricostruzione come politica di grossi investimenti, da parte del gruppo sociale dominante, sostenuti dal potere centrale<sup>22</sup>. Criteri antisismici<sup>23</sup> e considerazioni sul vantaggio della ricostruzione della città in un diverso sito, meno impervio e più facilmente accessibile alle vie di comunicazione, hanno certamente influenzato la scelta del trasferimento sul territorio del Meti. Tuttavia, nell'accordo di una parte della cittadinanza (clero, borghesia urbana e aristocrazia illuminata), altre motivazioni di ordine soprattutto economico hanno giocato un ruolo determinante per la nascita della Noto barocca. D'altra parte, è ormai accertato che della vecchia città medievale rimasero in piedi, dopo il sisma, consistenti tratti di mura, del castello e di edifici, i cui resti sono in parte, fino a oggi, ancora visibili. Eppure i vantaggi (solo commerciali) che derivano dalla scelta del nuovo sito sono tali da compensare a Noto anche la perdita dei vantaggi difensivi della città fortificata sul monte Averna. La nuova nasce come città «aperta», senza fortificazioni né porte, diversamente dalle principali città d'Europa del XVIII secolo.

Una premessa importante è quella della città di Ragusa, anch'essa, secondo i documenti, tra le più colpite dal sisma, ma per la quale sarebbe oggi più giusto parlare di pretesto per la ricostruzione. La sua rinascita, e soprattutto il parallelo sdoppiamento nella nuova Ragusa, sono l'effetto di un concorso di ragioni, tra le quali quelle economiche e sociali vanno certa-

*«La città di Lentini, dipinta per Domenico Russi Lentini» (dalla raccolta del conte A. Rocca del 1584 ca. Roma Biblioteca Angelica), con la localizzazione degli edifici prima del 1823.*



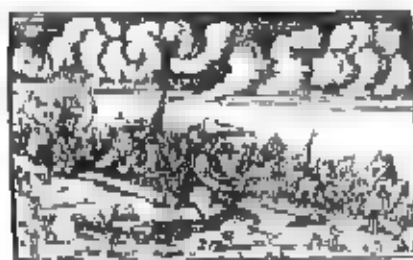
mente avuto un peso determinante. La vecchia Iola, d'altra parte, non sembra completamente demolita, tant'è che può rinascere sul suo precedente tracciato con interventi edizi per lo più avvenuti nel corso del Settecento che ne segnano il rinnovato volto barocco.

Lo studio recente<sup>25</sup> dell'organismo urbano di Ragusa tra Seicento e Settecento aggiunge ora nuovi elementi a conferma di un più articolato giudizio sulle cause della nascita della nuova città. In tale contesto questa può considerarsi diretta «conseguenza di decisioni prese quasi tre secoli prima» del sisma, risultati di scelte che affondano le proprie radici in due momenti importanti per la storia urbana: la nascita del quartiere dei Cosentini che abitano fuori le mura della vecchia Ragusa almeno fin dalla seconda metà del Quattrocento, e, soprattutto, l'introduzione nella Contea di Modica dell'enfiteusi. Questi due fatti producono un processo di profonda contrapposizione sociale tra vecchia nobiltà feudale (i Sangiorgiani) e nuovo ceto imprenditoriale (i Cosentini o Sangiovanetti). Tale antagonismo è in grado non solo di determinare una divisione dello spazio fisico della vecchia città, per aree di influenza, fino a prima del terremoto, ma perfino di impostare la nascita di una nuova città dopo il 1693. Il tracciato di questa sembra, tra l'altro, prendere le mosse dai due assi che hanno come punti di riferimento le chiese preesistenti, tra Santa Maria delle Cateratte a nord e del Carmine a sud, estreme propagande del quartiere dei Cosentini nella vecchia città.

Un altro caso oggi più chiaro è anche quello di Catania. Gli studi hanno infatti accertato come l'urbanistica «moderna» della città non nasca interamente dopo il terremoto del 1693, ma abbia le sue radici già nel processo di trasformazioni urbane iniziato dal terremoto del 1669<sup>26</sup>. Il segreto del «miracolo» della ricostruzione settecentesca di Catania (ma anche delle altre città colpite dal sisma del 1693) è custodito nella storia delle comunità urbane e dei loro ceti dirigenti.

Alla fine questo volto barocco può essere considerato come lo sforzo di animazione del sisma. In quale non era certamente dimentica delle fulgide esperienze medievali che la videro al centro di interessi economici più vasti e di quelle, ricche, rinascimentali e manieristiche, con l'apertura ai movimenti e ai dibattiti più vivi dell'età barocca: dall'*Arcadia* all'*Illuminismo*.<sup>27</sup>

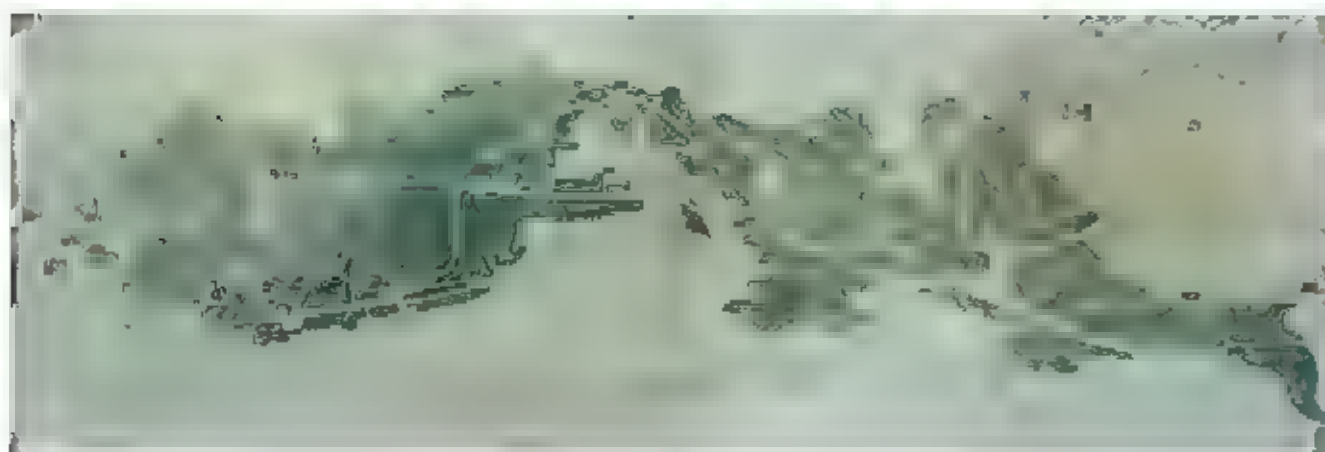
Dai casi di città «ricostruite», di cui si è discusso in queste pagine, non può che derivare una interpretazione nuova e più articolata sul perché della «esplosione» del Barocco in Val di Noto. Al di là della individuazione delle occasioni esterne, quali il terremoto del 1693, gli studi dovranno indagare ancora sulla complessità delle «varianti» locali e sui molteplici modi di manifestarsi della tendenza al «moderno» nel sistema urbano di

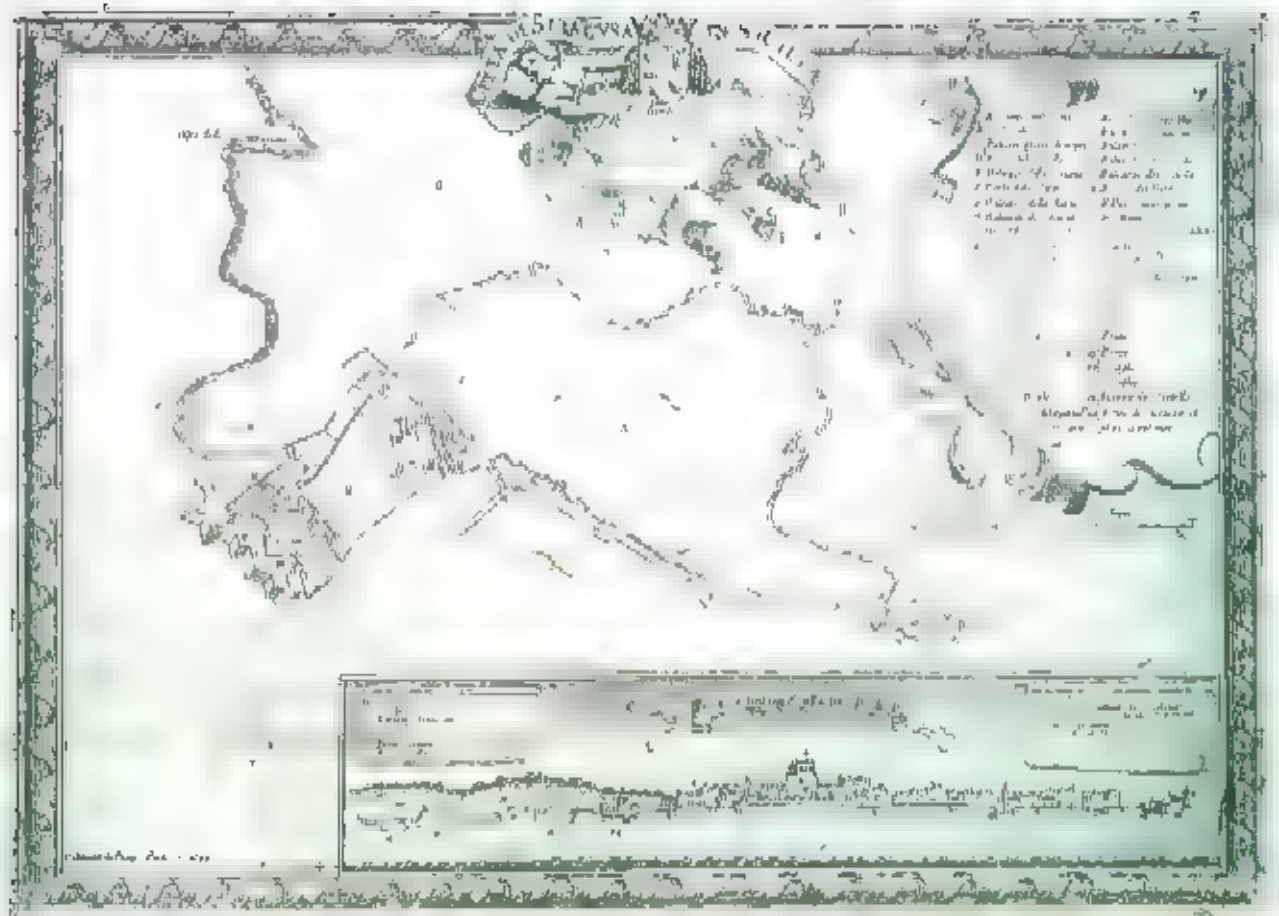


*Disegno fantastico del terremoto  
(anonimo del Settecento)*

*Veduta di Siracusa a volo d'uccello  
(dalla raccolta del frate A. Rocca del 1584  
ca., Roma, Archivio Generale Agostiniano).  
Si tratta di una delle più antiche  
rappresentazioni della città prima del 1693  
col suo tessuto urbano, la città muraria,  
il porto e il territorio di contrada «isola»*

*Pianta dell'antica e nuova Ragusa, 1737  
(Siracusa, Curia Arcivescovile).*







Frontespizio di una lettera di Alessandro Burgio in cui si descrive il terremoto del 1693 (Roma, Archivio Vaticano).

«Vista di Siracusa in sicilia» delimitata da Pompeo Barbanti, 1693 (Siracusa, Museo Barlioni). La carta, dedicata al generale Di Diego Caracciolo governatore, contiene l'individuazione della città fortificata, dei bastioni e un profilo della città in basso, veduta dalla parte del porto.

«L'Isola di Siracusa difesa nelle sue palle» (da Antonio Zatta, Venezia 1782).

quest'area, fenomeno di proporzioni così vaste da mantenersi attivo per oltre un secolo, inducendo la quasi completa ridefinizione dell'identità di quel territorio.

La grande civiltà dell'urbanistica del dopo terremoto non può che suscitare nuovi orizzonti interpretativi, che superino vecchie idee e posizioni sull'uso del territorio siciliano, e meridionale in genere, da parte delle grandi dominazioni straniere. È certo che alla catastrofe si offrono soluzioni di altissima qualità architettonica espressione di un forte coordinamento economico tra diversi gruppi sociali, che non sembra avere paragoni. L'elevata creatività che si manifesta fa anche riflettere sulle condizioni in cui in Sicilia il «potere lontano» può consentire un'architettura in piena libertà rispetto ai modelli<sup>28</sup> dei grandi «centri».

Grande azione di stato dunque, e forte e pacifica organizzazione sono le due condizioni che sembrano realizzare, attraverso particolari e complicate forme di mediazione, l'onda lunga degli effetti di una ma creatività e costituiscono una risposta efficace agli effetti del sisma.

Le scelte urbanistiche di quel dopo terremoto sono il risultato di una storia tormentata e difficile, in cui i protagonisti riescono, alla fine, nell'umane impresa di tramutare la sciagura in occasione<sup>29</sup>.

È su questo ampio retroterra culturale che si è formato il volto della Sicilia barocca, presente nei centri maggiori e minori: un volto che si affermava non solo tanto come *instrumentum regni* e simbolo del potere nelle città più importanti, ma costituiva una diffusa *koine* accettata da tutte le aristocrazie e committenze.

A. Mongitore, *Storia cronologica de' terremoti di Sicilia*, sia nella Sicilia rivercata nelle cose più mirabili in Palermo 1743 (ried. del 1977, da cui si cita p. 406). Il terremoto del 9 e 11 gennaio 1693 di cui ricorre quest'anno il terzo centenario, è ricordato dalle cronache come un evento «terribilissimo», per tutto il mese di gennaio 1693 non passò giorno senza che al suo riserzo altre scosse, particolarmente a Catania, Siracusa, Lentini, Augusta e nel contado di Modica. Le repliche (circa 1300 secondo alcuni autori) continuarono tutto l'anno e anche l'anno seguente e furono di varia intensità, provocando ulteriori danni. F. Aprile, *Della Cronologia Universale della Sicilia*, Bayona, Palermo 1729, riferisce di «tre o quattro giorni 1693, in i quali si fece un gran terremoto, che durò l'anno, e continuò in l'anno seguente e restò aperta come un granato e crollarono molte case e chiese [...]».

<sup>28</sup> Relazione de' deplorabili avvenimenti che han cagionato nell'Isola di Sicilia i terremoti de' 9 e 11 gennaio 1693, scritta da Muzartino nella Sicilia dal Signor Conte D. Domenico Lacorelli al Signor Antonio Buticchi. A. Buticchi, *Lettere al Magnifico* (manoscritto del 1693) de la Biblioteca Nazionale di Firenze. M. Galli del Val, *Il terremoto scatenato del 1693. Una lettera del Buticchi al Magnifico* in «Archivio Storico Siciliano», n. 1973-76, pp. 103-105, cit. inoltre L. Triglia, *Siracusa. Dstruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942*, Roma 1985, pp. 100-102, si veda a pp. 74-75.

<sup>1</sup> *Relación de lo que refirió el Patron Marco Calupar que vino de Zaragoza, Augusta y Catania en Santa Cruz de Mesina en 15 del corriente mes de Enero de 1693* manoscritto inedito dell'Archivio segreto del Vaticano, cfr. a pp. 70-71. Si ringrazia per la segnalazione in lingua spagnola Victoria Soto Calvo e per la traduzione in italiano Pino Di Stefano.

<sup>2</sup> *Monasterij di Monasterj della Città di Siracusa* una che accennava la terra, del Vescovo Francesco Fontana al papa (22 febbraio 1693), pubblicata da L. Triglia, *Siracusa*, 1981, cit. pp. 108-110, cfr. a p. 78.

<sup>3</sup> *Relazione dei senatori di Siracusa al Santo Padre, Lettola a Madrid intorno al terremoto del 1693*, P. Boccone, «Museo di Fisica ed esperienze», II, Venezia 1697, la relazione è pubblicata da L. Triglia, *Siracusa*, cit. pp. 121-126, cfr. a p. 68.

<sup>4</sup> Luati e le notizie riportate dalle cronache o da descrizioni del terremoto si rivelano spesso contraddittorie. Rimane perciò importante confrontare più documenti possibilmente atti ufficiali. Riguardo, ad esempio, alle vittime del terremoto le notizie sono estremamente discordanti, per la *Relazione dei Senatori di Siracusa* al Santo Padre si parla di 93.000 secondo un manoscritto anonimo *Il gran terremoto del 1693 in Siracusa* sarebbero 26.000. L. Triglia *Siracusa*, cit. pp. 116-117 cfr. a p. 82. F. Aprile, *Della cronologia*, cit. riportando gli «Estimi nelle rovine del terremoto», osserva: «rapporremo qui la strage delle persone quasi d'ogni popolazione per potersene ricavare una idea di rovine degli edifici, avvegnà che non sia l'atteggiamento di qualche popolazione, e non la grande lacerazione del suolo che in parte è stata disposta a perdurargli anche, ha con maggiore o minor danno si potesse a un certo punto dopo terremoto nel ventennio».

<sup>5</sup> Si veda in proposito L. Triglia, *Macina*, cit. pp. 7-12 e pp. 6-42.

<sup>6</sup> In proposito M. Baratta, M. Lucentino, *L'architettura nel '700*, gennaio 1964, in «Atti del Convegno su Proprietà, manutenzione e valorizzazione» line. 982.

<sup>7</sup> *Relazione distinta del terremoto di Siracusa*, scritto da vescovo Francesco Fontana al papa il 22 febbraio 1693, citato da L. Triglia, *Siracusa*, cit. pp. 102-107, cfr. a p. 75.

<sup>8</sup> Si veda in proposito P. Neri, *Mostre e musei nel quattrecento*, Milano 1985, pp. 11-3, inoltre P. Neri, M. Neri, *La chiesa di San Giorgio a Milano*, Milano 1993, in cui si ricostruisce la storia dello straordinario cantiere tardobarocco alla luce dei nuovi racconti documentari, che portano al nome dell'architetto Fazio Labini da Noto come probabile progettista del primo ordine della facciata da costruire ex novo a partire dal 1761. Un documento del 1776 fa riferimento ad un «muro della facciata vecchia» fabbricato per far posto alla nuova facciata.

<sup>9</sup> Cfr. L. Triglia, *Siracusa*, cit. inoltre C. Chetani, *L'isola Palazzone: avvento architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per la storia, la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico a rischio sismico*, Palermo 1987.

<sup>10</sup> «Dopo il terremoto del 1693 si pensò a cercare di ricostruire la città, non potendo per essere sito più comodo e primo vi si portò la Chiesa Madre in una commodi baracca [...] ma poiché non s'effettuò il disegno dopo la dimora d'anni cinque altra volta si trasferì nell'antico sito» P.G. Leone da Palazzano, *Notizie storico cronologiche o selva di memorie patrie*, ms. 1763 f. 113, n. 42.

Nel dopo terremoto si vuole dare impulso ad una tendenza di sviluppo della città verso il porto e perciò è disposto quistiere di San Sebastiano. Tale processo comincia a farsi con l'edificazione della chiesa in due quartieri e con lo sviluppo di un nuovo quartiere cittadino.

<sup>11</sup> Si veda ad esempio la storia della fabbrica della nuova chiesa di San Giuseppe a Siracusa L. Triglia, cit. *Siracusa: storia, cultura, religione, usanze e rituali*, Palermo 1990.

<sup>12</sup> R. Acquaviva, *Buscemi Storia e immagini*, Caltanissetta 1988, p. 13.

<sup>13</sup> Cfr. *Relazione distinta del terremoto di Siracusa*, cit. [...] nella città di Palermo d'ordine del Signor vicere s'ha formato una giunta di Monsignor Arcivescovo, e d'altre persone ecclesiastiche per la salvazione delle Monasterij e Chiese, e per ogni altro appartenente allo stato ecclesiastico. In questa giuntesse Donato cit. a p. 73. F. Aprile, *Della cronologia*, cit. riferisce: «Dalla commissione viene pensata di avere riserva e provviste di Calagrone, «aliede gli ordini opportuni disposti che si dovessero impiegare alla riparazione delle chiese e delle fabbriche pubbliche che erano risentite dalle molte, parte le

salari, dei ministri della città, e delle spese sacre, e politiche, e la quinta parte dei censui rimasti sopra il patrimonio dei nobili [...]». Aprile merse tuttavia in parte il suo «era generazione» dei danti riportando quanto scrive Fra Domenico Guglielmini che «promueve esagerando la rovina de conventi».

<sup>6</sup> Il periodo storico tra Rinascimento e Barocco è stato in realtà trascurato dalla storiografia che ha identificato nel terremoto del 1693 «la molla di innesto per la rivoluzione culturale del territorio della Sicilia sud-orientale», relegando nell'oblio le preesistenze, ovvero registrandole soltanto come isolati frammenti; M. Guaffrè, *Presentazione* al volume di M.R. Nobile *La architettura religiosa oggi in Sicilia. Dal Rinascimento al Barocco* (Palermo 1998).

<sup>7</sup> S. Boscarino, *Rileggere il Barocco italiano*, in M. Fagiolo, L. Trigilia, (a cura di), *Il Barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*, Palermo 1987, pp. 223-224.

<sup>8</sup> Si veda in proposito M. Aymari, *La cultura barocca siciliana*, in *Archivio Storico della Sicilia Orientale*, 8 (1906), pp. 43-44. «Questa terremoto è l'esperienza che la ricostruzione non ebbero solo un aspetto fisico e la risposta corrispondente. Essi generarono un movimento culturale, che avvenne al tempo stesso cultura alta e cultura bassa, e tradì in tutta la Sicilia preconcetti, e a "moderna" che si vedevano. Settecento e concorrono a spingere diversi caratteri della civiltà siciliana tra la Sicilia orientale e l'occidentale»; G. Giarrizzo, *100 anni dopo*, in «La Sicilia» Dossier (9 gennaio 1993).

<sup>9</sup> G.C. Argon, *Introduzione* a F. Minnelli, *Aspetti dell'architettura religiosa del Settecento in Sicilia*, Roma 1978.

<sup>10</sup> Lettera del viceré Uzca al re di Spagna del 5 febbraio 1693, Archivio Generale di Simancas, *Enada*, 3507/10, c. 3; A. Guidoni Marino, *Giannimichele*, in *Storia dell'Arte Italiana*, Inchieste sui Centri Minori, 8, pp. 407-442.

<sup>11</sup> G. Giarrizzo, *La città lineare*, in «La Sicilia» (11 ottobre 1993).

<sup>12</sup> Dal documento riportato da V. Casagrandi, *La resurrezione della Catania religiosa dopo il terremoto del 1693*, in «Archivio Storico della Sicilia Orientale», vi, 1906, pp. 81-84.

<sup>13</sup> Cfr. S. Tobriner, *The Genesis of Noto*, London 1982 (edizione italiana a cura di C. Laiola, Bari 1989).

<sup>14</sup> S. Tobriner, *The Genesis...*, cit.

<sup>15</sup> M. Caruso, E. Perra, *Ragusa, generi di un organismo urbano tra Seicento e Settecento*, in «Quasar», n. 4-5, 1991, pp. 16-22. Si veda inoltre G. Flaccavento, *Uomini, campagne e chiese nelle due Raguse*, Modica 1982. Cfr. le pp. 37-40.

<sup>16</sup> G. Pagnano, *Il disegno delle difese. L'eruzione del 1669 e il riassetto delle fortificazioni di Catania*, Catania 1992.

<sup>17</sup> S. Boscarino, *Rileggere il Barocco...*, cit., p. 224.

<sup>18</sup> M. Manieri Elia, in M. Fagiolo, L. Trigilia, *Il Barocco in Sicilia*, cit., pp. 216-217.

<sup>19</sup> G. Giarrizzo, *Prefazione* a G. Pagnano, *Il disegno*, cit.

<sup>20</sup> Boscarino, *Rileggere il Barocco*, cit., p. 224.







Portale di un palazzetto di Ortigia ricostruito dopo il 1693



Particolare della pianta di Siracusa dopo il 1693 (1728-34, Torino, Archivio di Stato)

Particolare della facciata dell'atrium, ricostruito dopo il 1693 (1728-34, dall'architetto palermitano A. Paternò)

Sulla Siracusa barocca ha pesato a lungo l'idea di una estesa ricostruzione conseguente al terremoto del 1693 che l'avrebbe danneggiata e distruggendola quasi completamente. Questa sezione della mostra presenta i risulati del primo studio sistematico condotto sulla città<sup>1</sup>, che getta nuova luce sulla storia della ricostruzione post-sismica di Ortigia.

Secondo un giudizio derivato da studi archivistici e cartografici, dalla lettura del tessuto urbano e da risultati di scavo, l'antico centro storico di Siracusa – nonostante i danni subiti e i numerosi crolli di edifici e in parte delle orti e piazzette – non viene distrutto in maniera irreparabile<sup>2</sup>. Appare perciò senza troppa giustificazione l'idea di «ristrutturazione barocca» della città, piuttosto che di ricostruzione.

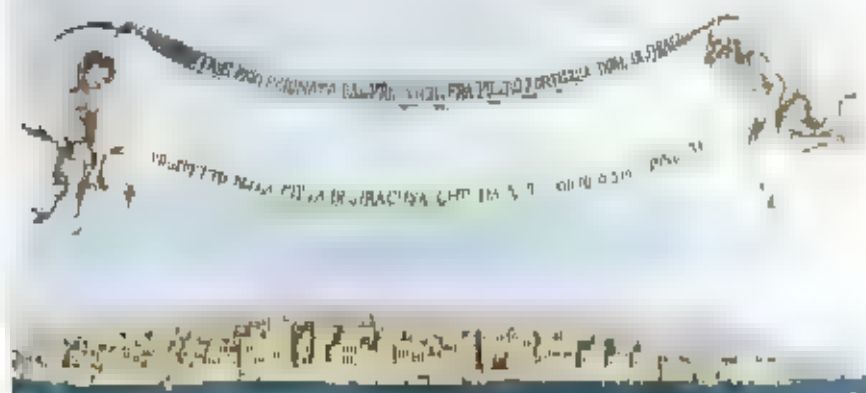
Dopo il 1693 non si rendono necessari interventi di modificazione del tessuto urbano e si può operare secondo una «ricostruzione» edilizia per edifici o in generale consolidamento si tenendo Siracusa di un centro che non comporta, in genere, operazioni di sostituzione edilizia o tipologica, tanto che, in molti casi, le nuove strutture vengono a sovrapporsi alle antiche, come risulta dalla opera di edifici «barocchi» di Ortigia hanno confermato, mettendo in luce preesistenze medievali, tardo-medievali o rinascimentali<sup>3</sup>. La trama variata della città rivela d'altra parte evidenti tracce del tessuto antico, ancora perfettamente leggibili, sulle quali si sono innestate le trasformazioni di età spagnola e post-sismica. La tendenza alla conservazione dell'immagine della città, che determina a Siracusa uno spettacolare processo di stratificazioni architettoniche, non favorisce quei rinnovamenti urbanistici e quelle sperimentazioni di stampo razionalista che costituiscono invece il leit-motif delle operazioni settecentesche di ricificazione del Val di Noto. Ad esse, piuttosto, si contrappone una esigenza di «modernizzazione» diffusa dell'ambiente urbano, che ha radici ben precedenti al 1693<sup>4</sup> e può realizzarsi su larga scala in forme altamente espressive, cui contribuiscono, connotanti, architetti e maestranze artigiane.

I principali protagonisti del rinnovamento edilizio della città, nel Settecento e Settecento, sono gli architetti: Andrea e Giovanni Vermexio (che avviano il processo di adeguamento al nuovo gusto barocco prima del 1693), Luciano Caracciolo, Andrea Palma, Pompeo Picherli e Luciano Ali, la cui attività influenzerà l'intensa opera delle maestranze artigiane.

Il volto dell'antica Siracusa si riafferma nel Settecento in un'architettura rinnovata e grandiosa, tanto rappresentativa del potere e della società del tempo, quanto spettacolare. È così che la città barocca si sovrappone all'antica con una prassi di sostituzione edilizia oppure solamente di facciata: quanto avviene nella nuova chiesa di Santa Lucia alla Badia (ricostruita e ingrandita tra il 1693 e il 1703) e nella cattedrale, il cui prospetto barocco (ricostruito tra il 1728-34, si aggiunge alle strutture dell'*Athenaeon* greco





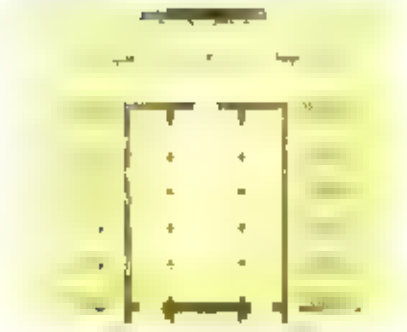
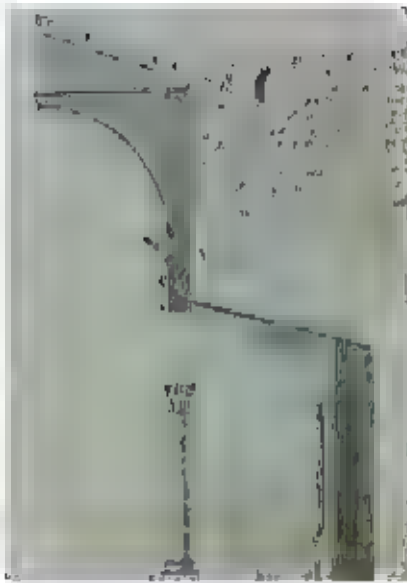


*P. Fortezza planico di Siracusa in osso,  
meta dei Ciceroni o ca  
(Siracusa, Museo Nazionale)*



*Veduta di Siracusa a volo d'uccello (dalla  
raccolta del frate A. Rocca del 1584 ca.  
Roma, Biblioteca Angelica), si tratta di una  
di le più antiche raffigurazioni della città  
prima del 1693, con la cinta muraria  
e il tessuto urbano ben riconoscibile.  
Dal confronto con la cartografia successiva  
al terremoto è evidente come la morfologia  
urbana si sia mantenuta pressoché intatta.*





*C. Mazza, portinatore della «Scenografia delle navicelle della venerabile chiesa di San Michele Arcangelo di Palazzotau, 1788 (anti. C. Mazza)*

Fotomontaggio dei disegni  
di Lurago Matta.

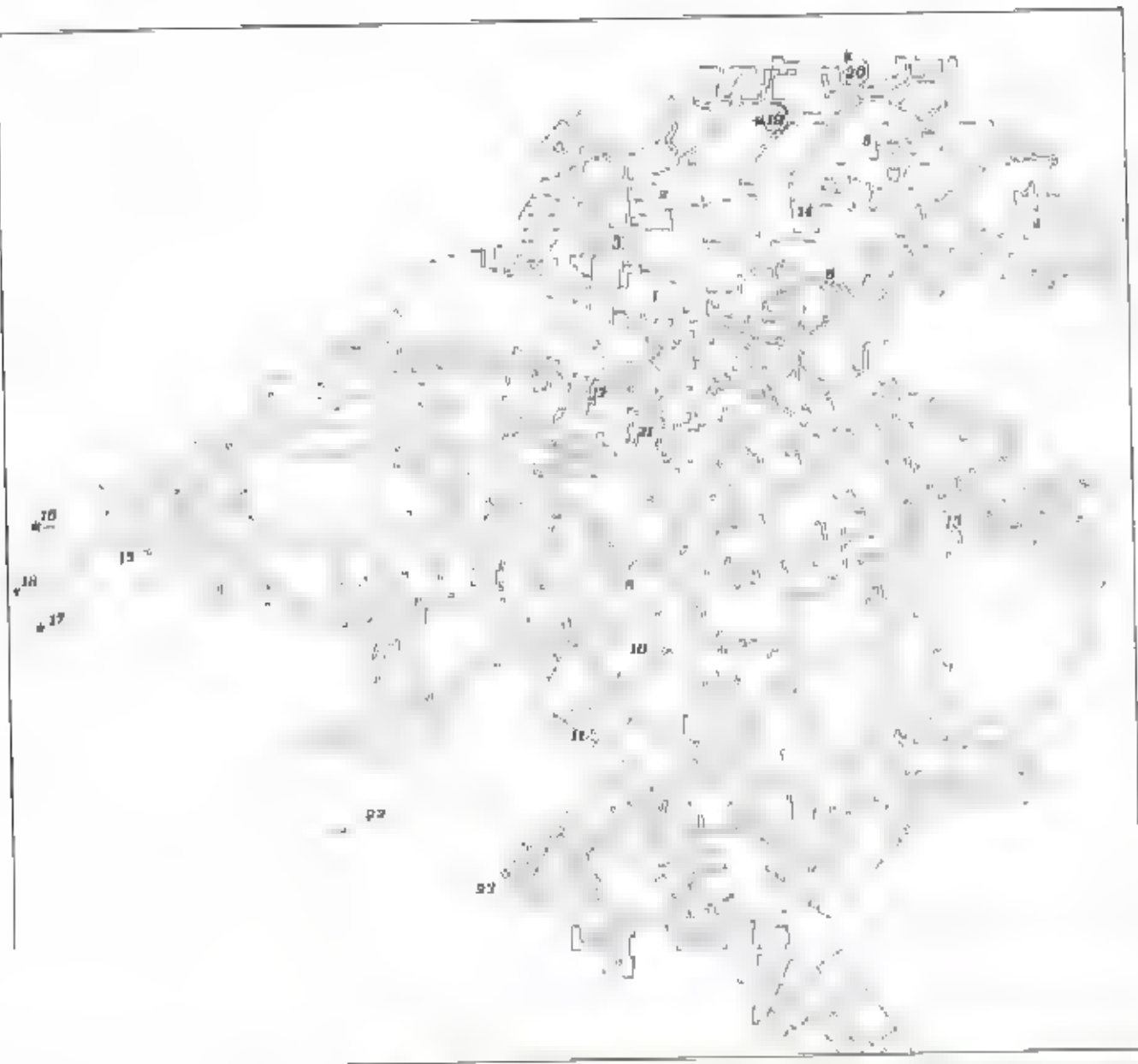
*Palazzina, particolare della facciata della chiesa di Santa Piero e Paolo ricostruita dopo il terremoto del 1693*

A Palazzolo lo sviluppo urbano settecentesco, come in altri centri del Val di Noto, è stato in gran parte condizionato dalle direttrici delineate nell'epoca post-terremoto.

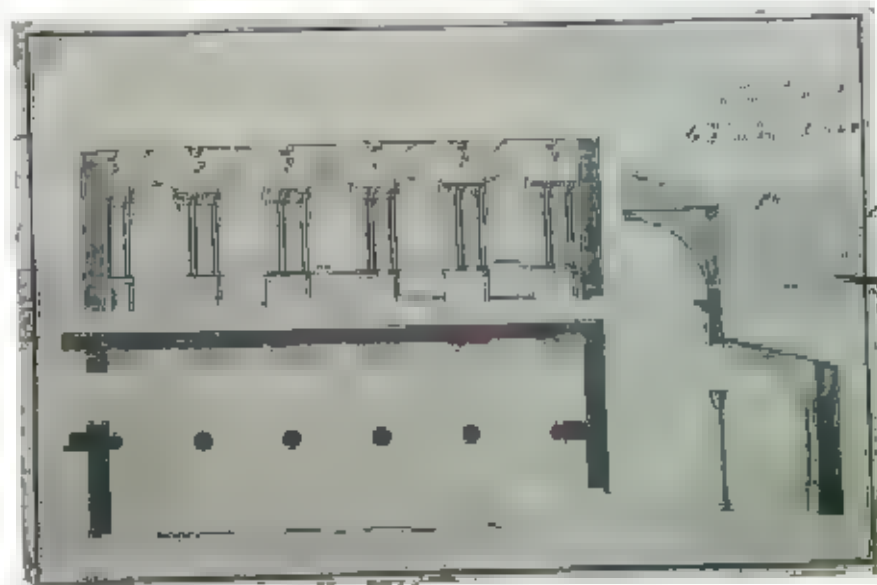
Questa sezione della mostra presenta i risultati della prima campagna di studi archivistici e delle analisi condotte sulla città, che hanno contribuito a chiarire le caratteristiche della configurazione urbana conseguente all'avvento sistematico del 1693 da quando ha preso conoscenza lo sconvolgimento in due nuclei dell'antico borgo medievale.

Il processo di rinnovamento del centro storico di Siracusa è posto nel suo insieme sulla base dell'Analisi della situazione urbanistica e ambientale della fase pre-terremotica. Con quell'evento si sono determinate le condizioni - non di rado appropriate alla spinta duratura per l'intervento di riqualificazione, modernizzazione e di ampliamento dell'urbanità che aveva espresso il centro prima della fine del Cinquecento - con tendenze ad espandere la propria influenza nel mare internese, a ricomposizione ed integrazione con i centri di Siracusa propriamente detti e senza quello sino all'attuale convergenza delle risorse urbane e culturali e senza il ricorso alle risorse economiche adottate per l'emergenza il volto di questa, come di altre città danneggiate, avrebbe oggi una ben diversa configurazione. Molti sono gli edifici di valore nei quali però pure l'intervento necessario sono interventi di «ripunto» seppure integrati con restauri e rifiniture al fine di vere e proprie ricostruzioni. La stessa tradizione si è conservata essenzialmente sugli edifici ecclesiastici e sulle chiese maggiori, per i quali viene ritenuto un «fondo» per la ricostruzione. Le piccole chiese e gli oratori danneggiati vengono abbandonati e non riparati, mentre si preferisce costruirne ex novo o ripristinarli «per consentire migliori connessioni degli spazi urbani e più rappresentative della città». Tra le principali abbazie in costruzione, già nella prima metà del Seicento, sono le chiese di San Sebastiano e di San Paolo edifici che assumono nel contesto urbano, durante il «ripunto» settecentesco, un aspetto di stile grandioso, dall'inevitabile presenza di emergenze nello spazio sacro. Attraverso tali raccolte, sono state messe in luce e riportati agli edifici danneggiati, inoltre l'epoca e le caratteristiche del loro «ripunto». Si è potuto così restituire un quadro d'insieme che fa finalmente chiarezza sulla situazione complessiva dei rifacimenti architettonici composti nella città tra il 1693 e il 1720-25 circa. I risultati di queste analisi sembrano, alla luce delle attuali conoscenze, contraddire l'opinione ancora corrente che ai tempi seguenti le quali «Palazzoni si distrusse tutta»<sup>5</sup>. Bisogna in proposito osservare che il ruolo svolto dal potere ecclesiastico, dagli ordini religiosi e dalle confraternite<sup>6</sup> è certamente determinante durante la ricostruzione, come altrove in Val di Noto, trattandosi di un fattore dal quale è largamente dipesa la configurazione dello spazio siracusano prima e a cominciare dopo il terremoto. Questo d'altra parte è interpretato come «punizione divina per le colpe degli uomini», a quali sono esortati a espone e donare il più possibile i propri averi per contribuire così alla rinascita del patrimonio della Chiesa.<sup>7</sup>

July T.



C. Marzà «Scompartita della nave, disegno  
della «ceneraria» chiesa di S. Michele Arcangelo  
genova «Piazzetta» 1788  
(coll. G. Marzà) «tratta del progetto  
per il rinnovamento della chiesa dopo  
il terremoto del 1621»



*Plan of Palazzo con l'individuazione degli edifici danneggiati dal terremoto del 1693, ricostruiti o riparati (da L. Triglia, 1982)*

1. Chiesa Madre
2. Chiesa di S. Paolo
3. Chiesa dell'Ospedale (S. Caterina)
4. Chiesa dell'Annunziata
5. Chiesa del SS. Crocifisso
6. Chiesa della Trinità
7. Chiesa di S. Michele e sei corpi di fabbrica
8. Monastero dell'Immacolata Concezione
9. Chiesa della Maddalena
10. Chiesa di S. Sebastiano e quattro corpi di fabbrica
11. Convento dei PP. Cappuccini
12. Chiesa de Soccorso
13. Chiesa di S. Antonio e quattro case eritane
14. Chiesa de PP. Domenicani
15. Chiesa di S. Maria del Gesù
16. Chiesa di S. Crocifisso
17. Monastero di S. Benedetto
18. Chiesa di S. Giovanni Battista
19. Chiesa di S. Blandino
20. Chiesa di S. Bartolomeo
21. Oratorio
22. Carcere
23. Acquedotti e Fontana Grande

Per i risultati complessivi del «*Museo di Palazzo*» cfr. L. Triglia, *Storia urbana (XVII-XIX sec.)*, in G. Oberti, L. Triglia (a cura di), *Palazzo Acreide Architettura e città dopo il terremoto del 1693*, Palermo, 1989, pp. 3-58.

<sup>1</sup> La lettera firmata dal vescovo F. Portezza, indirizzata a tutti i rettori vicari della diocesi di Siracusa (23 maggio 1693, cfr. a p. 82) chiarisce la tendenza riscontrata anche altrove, a sovracommentare l'accaduto, situazione per cui la diocesi doveva adottare pressanti contromisure. Il fenomeno si può spiegare con due considerazioni: le prime cronache del terremoto sono scritte nell'immediato, dunque «a caldo», sono spesso poco obiettive e contengono dati che si prestano a facili generalizzazioni; la seconda considerazione è che l'emergenza fa scattare una serie di provvedimenti speciali, una sorta di «stato di calamità», riconosciuto dalle autorità del vicereame nei confronti delle fabbriche dichiarate gravemente danneggiate o demolite, in particolare se si tratta di edifici religiosi. Nella lettera citata, il vescovo, tre mesi dopo il terremoto, continua a interrogarsi sulla effettiva consistenza dell'accaduto nelle città della sua diocesi, richiede ancora una volta, «una dilata, verità e chiara relazione dello stato di tutte le chiese [...]», avendo riservato in risposta solo «reunioni», «discorsi e differenze».

<sup>2</sup> Il territorio di Palazzo, definito da Rocco Pirri *oppidum antiquum*, è costituito nel Medioevo da un'area fortificata (il castello), da un piccolo centro abitato (terra), da una serie di feudi e territori all'intorno e dai cosiddetti «terroni comunali» (terreni usati per il pascolo). Il vero centro abitato doveva essere a quel tempo l'area attorno al castello, già residenza autonoma, caratterizzato da un tessuto di case di tipo contadino, insieme a vigna e roghi. Verso la prima metà del Cinquecento importanti insediamenti religiosi vengono a svilupparsi in un sito più elevato e meglio esposto del precedente. Si tratta di grossi complessi conventuali dotati, come nella tradizione monastica, di completa autonomia e di un'area di pertinenza piuttosto ampia. I primi ad occupare alcuni terreni in vicinanza di Acreide sono, nel 1529 i padri Minor Osservanti. Successivamente anche Benedettini, Benedettine e Cappuccini prendono possesso di vaste aree libere, che consentono loro di gestire e controllare il movimento dei mercanti, delle fiere e dei festini che si organizzano in quel sito, a partire dal loro insediamento. L'ubicazione degli ordini monastici, insieme all'attivo ruolo svolto dalle confraternite (in particolare di San Sebastiano) è da considerarsi un fattore determinante per il processo di sviluppo di Palazzo nel quartiere superiore dopo il 1693.

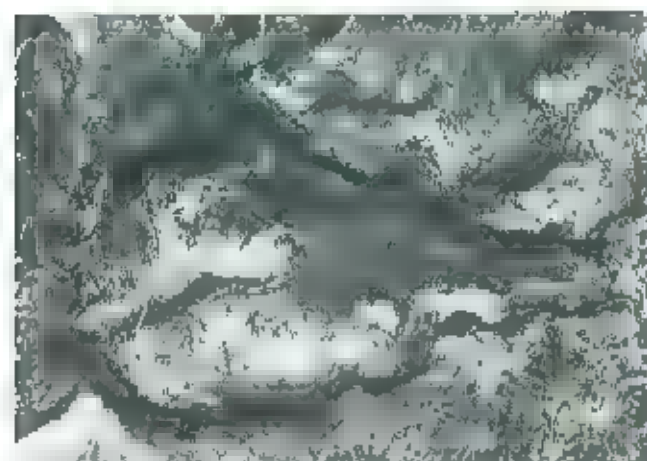
<sup>3</sup> «Dot. ACME fasc. ann. 1720 25. «C. I fino al presente si sono ristrette le chiese maggiori sacramentali, restando più indietro l'altre chiese e oratori piccoli senza speranza di potersi [...] restituire oltre che volendosi non l'assoluta necessità alcuna per essere sufficientissime le chiese present. esistenti [...]». Dot. ACME fasc. ann. 1692 93 firmato dal vescovo F. Portezza: «ordiniamo che non vogliate permettere di fabbricarsi in nessun luogo o terzi della diocesi [...] Chiesa alcuna se prima non (sia) rifabbricata o restaurata la Chiesa Matrice rispettivamente e nel caso s'haverse dato principio a rifabbricarla qualche Chiesa, farete cessare la fabbrica sino a tanto che sarà in essere la Matrice come sopra, e con la fabbrica nostra previa licenza [...]».

<sup>4</sup> *Relazione dei Senatori di Siracusa al Consiglio Supremo d'Italia e Madrid intorno al terremoto della Sicilia seguito l'anno 1693*, cfr. a p. 68. C'è da notare che l'espressione «demolito dalle pedamenti» (crollato integralmente fino alle fondamenta) è stato fatto trovare riferito a edifici, a Palazzo, durante la campagna archivistica svolta.

<sup>5</sup> Le più antiche confraternite di Palazzo risalgono al XVI secolo, ma è soprattutto nel corso del Seicento che alcune di queste si ricostruiscono o riorganizzano per la costruzione di nuove chiese e, nel Settecento, per la loro «ricostruzione» a seguito del terremoto. Dopo quest'evento la «fabbrica» che nascono o si realizzano rappresenta una svolta determinante allo sviluppo della città, svolta che segnerà inconfondibilmente il suo volto moderno. La «rinascita» edilizia è, in buona parte, il risultato sapiente e a volte spregiudicato del ruolo delle confraternite. «L'opera di ricostruzione della città, che si svolse in un periodo di crisi economica, fu necessaria per esprimere le aspirazioni del popolo di Palazzo, che si ritrovò a dover affrontare, dopo così ulteriori anni futuri. Chi più, chi meno, contribuì all'opera di «ricostruzione» che è sostenuta da una serie di fattori, tra cui: l'indulgenza plenaria concessa dal pontefice Innocenzo XII a tutto il regno di Sicilia, il 7 marzo 1693, e il dispaccio del viceré duca di Uzeda, del 24 novembre 1693 che esorta il popolo a compiere «opere di misericordia». Per i due si veda Triglia, *Storia urbana*».



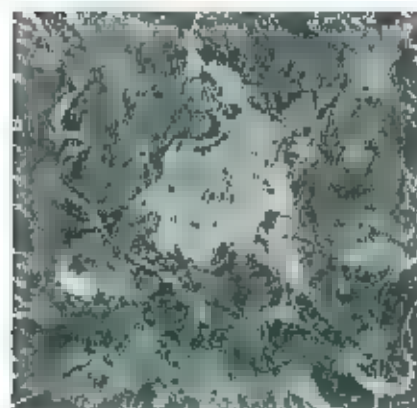
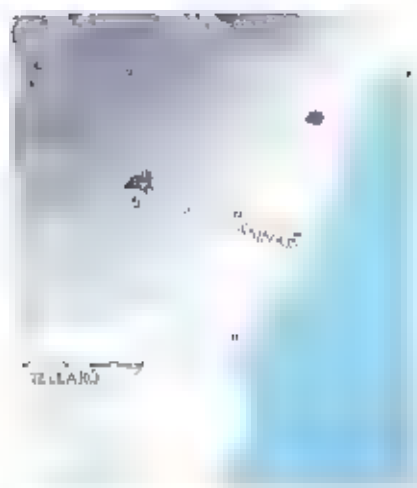
1. *Il tempio di Giove Capitolino*  
 2. *Il tempio di Giove Capitolino*



1. *Il tempio di Giove Capitolino*  
 2. *Il tempio di Giove Capitolino*



1. *Il tempio di Giove Capitolino*  
 2. *Il tempio di Giove Capitolino*  
 3. *Il tempio di Giove Capitolino*  
 4. *Il tempio di Giove Capitolino*



Particolare della Scheda n. 10. Piano di Noto, con le nuove e antiche sedi di Avola e Noto e le località alternative proposte per la nuova Noto. 1. Noto antica (fino al 1693). 2. Piano di Noto di Vasco. 3. Feudo di Busalmondo. 4. S. Giovanni nella Lardia. 5. Feudo del Meti attuale sito di Noto. 6. Eremo della Madonna della Marina. 7. Feudo della Falcinella. 8. Torre Stimpate. 9. Torre Vendicari. 10. L'odierno sito di Avola (foto Tönnies 1982).

Foto aerea del sito di Noto oggi (foto Tönnies, 1982).

La città di Noto è tra i centri più singolari e interessanti degli Iblei per storia, architettura e ambiente urbano. Le vicende costruttive e l'unità stilistica che la caratterizzano ne fanno un *unicum* nel panorama del Barocco non solo siciliano, ma anche italiano e internazionale. L'attuale città è infatti il risultato di una rifondazione avvenuta in un sito diverso dall'originario, a metà del 1693, anno del terremoto che distrugge l'antica città medievale sulla sommità del «sacro monte» monte Avaria, luogo impervio ma ben difendibile. Noto antico, colpita non però da «catastrofici» e «disturbi» post medievali, si presenta alla vigilia del 1693 come un «mosaico di varie epoche», con i suoi edifici, le fortificazioni e una pianta che testimoniavano la lunga storia del suo insediamento. Il terremoto l'avrebbe distrutta completamente, obbligandola a subire un doloroso abbandono, quasi certamente determinato però dalla sua struttura medievale non certo antisismica, e dalla posizione impervia.

La decisione di ricostruire Noto in un nuovo sito è attribuita a Giuseppe Lanza duca di Camastra il cui ruolo, in realtà, «mediatore» tra gruppi contrapposti della popolazione, gli studi tendono ora a chiarire<sup>2</sup>. Nominato dal viceré vicario generale della ricostruzione in Val di Noto, il Camastra è dotato di ampi poteri e si avvale della collaborazione tecnica di alcuni esperti, tra cui è l'ingegnere militare fiammingo Carlos Grunemberg.

Dal momento della scelta tormentata del nuovo sito per la ricostruzione della città (feudo del Meti), la storia di Noto è segnata da accese, interminabili controversie sociali. Fin dal 1694 tuttavia vengono poste le prime fondamenta di edifici religiosi che segneranno le successive tappe della «rifondazione sul piano basso dell'altopiano del Meti».

Criteri antisismici, considerazioni sul vantaggio di una ricostruzione della città in un sito meno aspro e più accessibile alle vie di comunicazione e motivazioni di ordine economico-politico (e grossi investimenti di parte dei gruppi sociali dominanti) hanno giocato un ruolo determinante nella scelta del nuovo sito<sup>3</sup>.

Uno sforzo fortemente innovatore caratterizza la costruzione della nuova Noto, sostenuto da «attive» e «passive» aristocrazia progressiva e del clero il cui braccio tecnico è costituito da un gruppo di architetti di statura internazionale: Rosario Gagliardi, l'allievo Vincenzo Sinatra e i fratelli Labisi, oltre a schiere di valdissime maestranze.

L'impianto urbano è strutturato su due livelli: il piano basso, ovvero la «città del potere», e il piano alto, la «città del popolo» (*pianazzo*). Il primo si sviluppa su un asse est-ovest su cui si aprono tre piazze (Piano di San Francesco, A via Majorella, e Piazza San Donato) e si susseguono gli edifici di nobiliari e religiosi. Il secondo, a scacchiera, si sviluppa su un asse nord-sud. L'area intermedia tra la parte bassa e alta della città comincia ad





L. Enrico, topografia del «Giardino  
 ari. Aranco dolce del venerabile Monastero  
 della SS. Annunziata dell'ingegnosa città di  
 Noto», 1752 (coll. G. Mazza) il disegno del  
 «pubblico agrimensore» descrive il territorio  
 intorno alla città verso sud

P. Labisi, veduta di Noto, 1750-60 ca.  
 (Nota. Museo Civico)





essere urbanizzata tra il secondo Settecento e l'Ottocento, realizzando strade in salita di straordinario effetto scenografico. L'incrocio dei due assi principali è sancito dall'allineamento tra la chiesa del Santissimo Crocifisso, in alto e la Cattedrale in basso, nel cui effetto rivive la memoria dell'antica Noto. La Noto monumentale deve la propria pianta a gesuita, ingegnere, Fra Angelo Italia, cui sono pure attribuite le piante di Avola e Lentini.<sup>4</sup>

L.T.

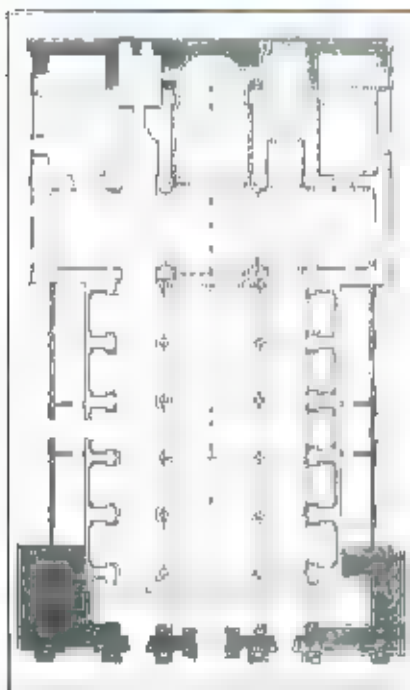
La descrizione di Noto antica alla vigilia del disastro costituisce un punto di partenza dal quale esaminare l'evoluzione della nuova Noto. La maggior parte dell'architettura della vecchia Noto sembra risalire al Medioevo e all'inizio del Rinascimento. L'unico edificio settecentesco, l'oratorio di San Giuseppe, è l'unico a sopravvivere che lo stile del Seicento aveva raggiunto Noto antica. Molte chiese, monasteri e conventi della città nuova portano lo stesso nome ed hanno le stesse affiliazioni di quelli della città vecchia. S. Tobriner, *The Genesis of Noto*, London 1982, ed. it. Bari 1989 (a cui si cita), pp. 14-17.

«S. Tobriner, *The Genesis...* cit., pp. 21-22. Per i numerosi studi sulla ricostruzione di Noto si rimanda alla bibliografia generale, pp. 89-101. In particolare vanno segnalati gli scritti di C. Gallo (1962-1978), che hanno aperto la strada a tutti coloro che si sono occupati di Noto successivamente: C.G. Canale (1976), S. Tobriner (1982), L. Dufour, H. Raymond (1990).

<sup>4</sup> La storia su Noto, osserva S. Tobriner, non fornisce ragioni sufficienti per comprendere l'abbandono dell'antica città e i motivi della scelta del sito sul Mott. solo per deduzione, da documenti che spiegano le decisioni prese per altre città se ne può comprendere la ragione: alcuni documenti su Avola, che fu trasferita di sito, e su Catania, che non lo fu, indicano che l'abbandono di Noto antica «deve probabilmente agli inconvenienti inerenti alla sua struttura medievale e al suo sito irregolare», considerato vulnerabile ai terremoti. Le strette strade di Noto antica possono aver convinto che il sito montuoso avrebbe comunque costituito un rischio in caso di terremoti: cfr. Tobriner, *The Genesis...*, cit., pp. 23-36.

<sup>5</sup> Su Angelo Italia: S. Boscarino, *Sicilia barocca*, Roma 1981; G. Cotroneo Catania, *Il primo barocco siciliano nel gesuita Angelo Italia*, in M.L. Madonna, L. Triglia (a cura di), *Barocco Mediterraneo*, Roma 1992. Sul ruolo di Angelo Italia urbanista: L. Dufour, H. Raymond, *La riedificazione di Avola, Noto e Lentini*, in M. Fagiano, L. Triglia (a cura di), *Il Barocco in Sicilia*, Palermo 1987, *Dalle baracche al Barocco. La ricostruzione di Noto, il culto e la necessità*, Palermo 1990.





«La forma pacta», disegno dell'antica Ragusa (da un manoscritto anonimo del Seicento).

Pianta della chiesa di San Giovanni Battista a Ragusa. Ricostruzione dello schema originario e quindi proporzionale (in base ad una relazione notarile del 1764). La pianta risulta costruita secondo precisi rapporti proporzionali (quadrato 1:1 e rettangolo 4:3).

Le vicende della ricostruzione di Ragusa dopo il terremoto del 1693 sono strettamente correlate con le condizioni socio-economiche della città prima del sisma, derivanti a loro volta da scelte politiche operate diversi secoli prima. Il corpo sociale ragusano era formato all'epoca del sisma, oltre che dagli abitanti originari, dai discendenti di una colonia di Cosentini trasferita a Ragusa alla fine dell'XI secolo, insediati fuori delle mura. A seguito dell'introduzione nella contea nel secolo XV dell'enfiteusi si venne a formare, nel corso del tempo, una nutrita schiera di cittadini *de facto* di vasti appezzamenti di terre<sup>2</sup>, questi, accresciuti che ebbero il loro potere economico, vennero a trovarsi in contrapposizione sociale e politica con le vecchie classi nobiliari. Le due fazioni estrinsecarono poi i loro conflitti sociali in rivalità di ordine religioso: alla parrocchia di San Giorgio appartenevano la vecchia nobiltà di casta e i notabili di stirpe più antica; a quella di San Giovanni i nuovi ceti emergenti, nuovi imprenditori e a nuova povertà di ceto.

Il disastroso evento sismico, che dimezzò la popolazione ragusana causando gravissimi danni<sup>3</sup>, agì dunque da catalizzatore per la realizzazione di quel processo secessionista che già in precedenza si andava manifestando. Gli oneri e le scelte relative alla ricostruzione, diversamente dalle città demaniali, erano a carico del feudatario e della stessa cittadinanza. Vennero analizzate diverse ipotesi, per la localizzazione della nuova città scartata la scelta di un sito vicino al mare, l'attenzione si concentrò rapidamente sul vicino attopiano di Patro, dove già si erano insediati i sangiovanesi scampati al terremoto.

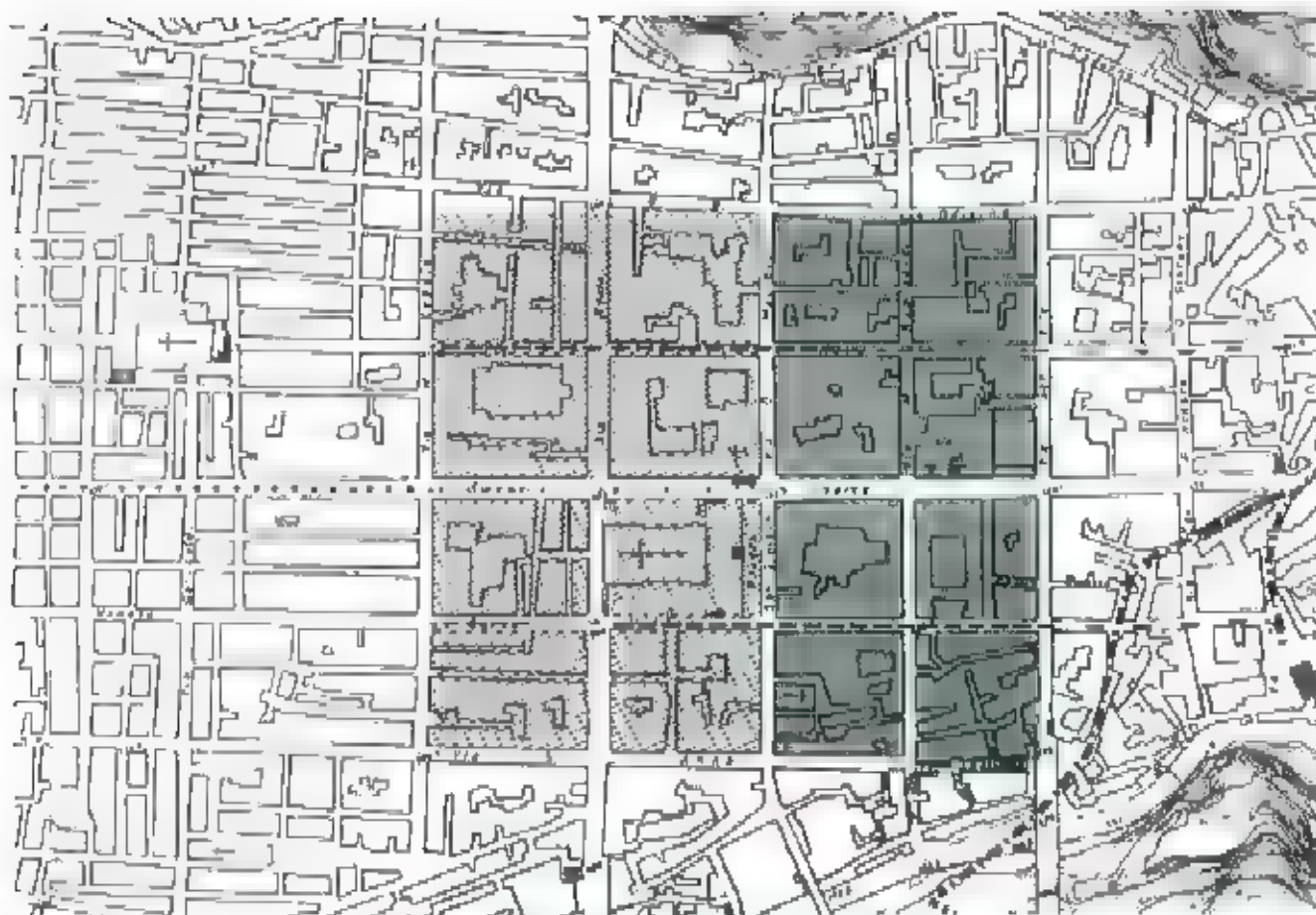
La bipolarità che venne a crearsi, dovute essere probabili e effetto e criterio di causa del partitismo e della rivalità in esse preesistenti al terremoto, la sisma e la successiva ricostruzione permisero a questi conflitti già esistenti di assumere una precisa forma urbana.

Dall'analisi e dalla rilettura dei documenti, ricostruendo la pianta originaria della chiesa di San Giovanni, è stato possibile rintracciare i principi geometrici proporzionali della formazione dell'impianto<sup>4</sup>. Sono stati individuati gli stessi moduli proporzionali nel tessuto urbano, che risulta così formato, insieme alla chiesa, in base a un preciso disegno ben determinato e concluso<sup>5</sup>, che porta a ipotizzare una forte coscienza formale fin dal primo momento della concezione della città.

Lo stesso modello di città è per altro alla base di un'altra nuova fondazione post terremoto: Fenicia Moncada, alle fonde dell'Etna, omologa a Ragusa per proporzionamento, e differente per impianto, a causa del proprio diverso tessuto sociale<sup>6</sup>.

La sistematizzazione dello schema del tracciato e la rapidità con la quale fu elaborato e posto in essere porta a pensare che la ricerca, almeno in ambito





*Pianta di Ragusa (elaborazione su struttura del PRC, 1969). Dall'analisi dell'originario tessuto urbano il tracciato risulta formato da due grandi rettangoli (di proporzione 4/3) le cui parti sono a quattro e a cinque della stessa modulo proporzionale e da due grandi quadrati, ognuno dei quali a sua volta formato da altri quattro quadrati.*

*Foto aerea di Ragusa (IGM, vol. del 1966)*



teorico, fosse assai prossima a quanto poi realizzato: e che esistesse un preciso modello cui si fece riferimento in entrambi i casi.

Il rapidissimo incremento demografico, che portò alla quadruplicazione in meno di un decennio della popolazione, fu dovuto al ritorno di quanti erano emigrati subito dopo il terremoto, oltre che al richiamo esercitato dalle favorevoli opportunità di una nuova fondazione. Questo portò in breve tempo al superamento del disgrego e del racciato originario che riteneva solo qualche riferimento per gli allineamenti e le espansioni successive. L'ulteriore sviluppo non si indirizzò verso occidente, in direzione di Comiso e delle fertili campagne della pianura, ma fu teso a saturare gli spazi sull'altopiano fra la nuova e la vecchia città.

La città nuova nasceva sì con la precisa volontà di essere separata dall'altra ed autonoma, tuttavia la vicinanza con la vecchia e a più mischie con le sue zone di ingresso portò rapidamente al nuovo elemento del due nuclei.

Il disegno della città risulso qui ebbe la risposta ai problemi teorici, posti dall'esistenza stessa di quella determinata realtà sociale, ma mosse i suoi passi nel campo dell'applicazione e dello sviluppo di nuovi modelli urbani, con grande riguardo alle idee e agli scritti relativi alle proporzioni musicali e alla loro applicazione in arte e in architettura.

M.C., E.P.

<sup>1</sup> Alla popolazione ragusana, come risultava formata a seguito delle varie dominazioni succedutesi nella città e nel territorio nei vari secoli, nel 1091 (o forse verso il 1093) si aggiunse una colonia di Cosentini, cacciati nella contea da Goffredo il Normanno. La denominazione di «cosentini» per gli abitanti del quartiere fu in uso fino al 1694, a partire dalla seconda metà del 400. Cfr. M. Caruso-E. Perla, *Ragusa. La città e il suo territorio*, in AA.VV. *Atti del Rapporto*, 1981, in Contrasto nell'isola, la prima edizione del Val di Noie dopo il 1693, Roma 1994.

<sup>2</sup> Fino agli inizi del sec. XIX la forma prevalente di proprietà terrena in Sicilia e nella contea di Modica è quella feudale. Nel contadino si vive la maggioranza delle terre agricole, ma il potere è esercitato dai nobili e dai feudi. La nobiltà minore. A seguito della concessione da parte della Corona nel 1429 del privilegio di esportare in franchigia dal territorio della contea attraverso il catenato di Pozzallo fino al mare il grano di semenza, i nobili cosentini, per poter accedere a privilegi e vantaggi, si fecero per potersi assicurare gli ingenti introiti derivanti da quel privilegio, introducendo la locazione dell'enfiteusi nelle terre della sua contea. La risoluzione a cedere in enfiteusi numerose terre ai nobili e ai suoi vassalli per un lieve canone in frumento o in denaro, appunto, fu il primo passo verso la nascita di una nuova economia, quella di mercato, che allora cominciò ad avviarsi ad una spiccata floridezza, riconosciuta negli atti feudali della contea. Nel 1432 si iniziò la censuazione delle terre del contea: queste venivano concesse in enfiteusi e il corrispettivo veniva concordato e corrisposto per lo più in natura. Inizialmente la locazione aveva una durata per lo più biennale e tale brevità dei contratti unita alla distanza tra il locante e il colono, alla grande estensione degli appezzamenti e alla deficienza di comodità delle aziende rurali, faceva sì che le terre rimanessero in gran parte non dimodare ed incolte e che la produttività di quelle messe a coltura fosse ancora assai bassa.

*Pianta di Fenice Mancada, probabilmente della fine del sec. XVII (da Dufour, Huei, Raymond, 1977).*

*«Ordine di potersi benedire la nuova Chiesa di S. Giovanni», documento dell'agosto 1694 (Ragusa, Archivio della chiesa di San Giovanni Battista).*





FOTOGRAFIE  
*di Melo Minnella*



## ELENCO TAVOLE

1. Siracusa, Duomo (particolare della facciata)
2. Siracusa, Duomo (vestibolo).
3. Siracusa, uno scorcio di piazza Duomo
4. Siracusa, vestibolo del Duomo (particolare di una colonna).
5. Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla Barocca (particolare della facciata).
6. Siracusa, palazzo Impelizzani
7. Siracusa, palazzo ex Borgia (particolare della facciata sul cortile).
8. Palazzolo, chiesa di San Sebastiano (particolare della facciata).
9. Palazzolo, chiesa della Santissima Annunziata (particolare del portale)
10. Palazzolo, palazzo Iudica.
11. Palazzolo, palazzo Iudica (particolare della facciata).
12. Noto antica, ruderi delle mura
13. Noto antica, ruderi.
14. Noto la Chiesa Madre
15. Noto, uno scorcio di palazzo Ducezio
16. Noto, palazzo Villadorata (particolare delle mensole figurate)
17. Ragusa Ibla, uno scorcio col campanile della chiesa dell'Ima
18. Ragusa Ibla, uno scorcio con balconi e il campanile di San Giorgio.
19. Ragusa Ibla, palazzo Cosentini (particolare delle mensole figurate).













































«LA DEFLORABILE NARRAZIONE»  
DEL TERREMOTO  
Appendice documentana

*a cura di Lucia Triglia*



*«Lettera del P. Alessandro Burges scritta ad un suo amico che contiene le notizie fin ora avute de' danni seggionti in Sicilia da Tremuoti d' 9 e 11 gennaio 1693»*

Ad impresa troppo ardua ha voluto impegnarsi V. E. Ma comanda ch'io le descriva in un foglio l'inde lagrimevole di questo Regno rovinato in gran parte da Tremuoti giorni sono accaduti, materia che richiede un intero volume. Chi mai in una Babuina di agrime, di sospiri, di gemiti potrà distogliere tanti eccidii? Chi in un caos di rovine potrà ritrovar chiare le notizie di una depopolazione universale? Chi fra le tempeste di tante turbolenze potrà pescar distinta la verità? Nulla di meno per ubbidire al suo cenno ho ricavato da più lettere venute da desolati paesi le relazioni più certe della rovinosa tragedia, e qui espresse a notevoli aggrimi più che d'indulgenti a lei le trasmetto.

L'Isola di Sicilia, che in 700 miglia di circuito divide in tre Valli, cominciò a 9 di gennaio dell'anno presente a sentire e scosse del tremuoto venerdì a ore 4 e mezza in circa dell'orologio italiano assai rimessa ne primo Valo detto di Mazzara, ma negli altri due Valli di Messina e di Noto gli scotimenti furono così terribili che diroccavano alcune fabbriche e obliarono popoli a farla veglia o in campagna, o nelle chiese orando per impetrare colle lagrime gli aiuti della divina misericordia. La domenica però 11. del detto mese ad ore venti e tre quarti la mano di quel Dio ( ) mosso dalla sua giustizia, si provocava dalle nostre sceleraggini, si fé a sentire con un terribilissimo trituoto per svegliare nel sonno delle colpe i peccatori illetargiti. Le scosse di questo tremuoto non fecero altro danno nel Val di Mazzara se non che farci toccar con mani il nostro niente mandandoci la rovina senza farcela sperimentare.

Paterno ha provato nella maggior parte le scosse che ha avute nel terremoto. Il Patrone principalmente le scosse il Palazzo Reale e l' Ospedale di S. Bartolomeo, [...] rovinò un piccolo campanile della chiesa de' macellai e tutta intera veduta del Monastero delle Vergini che vicina nel

Casero sù la chiesa di S. Matteo, senza restarvi oppressa persona alcuna, onde si vide chiara l'assistenza della Vergine Immacolata e di S. Rosola protettrice di questo popolo. Quel però che più d'ogni altro mi reca meraviglia fu che precipitata una gruvola nelle carceri della Regia vicaria rovinò la cappella ove conservavasi il SS. Sacramento, e quì trovossi subito intatto tra le rovine, senza che vi perisse non solo una creatura ragionevole, ma neppure un piccolo cardellino che vi trovavasi e morì nelle gabbie in mezzo al trantum. Laonde io voglio fermamente credere, che l'ussequio speciale in ricorso da poco a qua dalla pietà di chi governa questo Clero nell'associare il SS. Viatico da portarsi agli infermi, abbia preservata questa fedeltà in una delle comuni rovine. Non così se la pastarono le città del Val di Messina e di Noto, poichè le prime patirono in gran parte le seconde si videro tutte i rovine. Ecco ne gli avvisi.

Messina ha tutte le fabbriche del suo bel diro teatro una, flagellata, benchè non calate. Il Palazzo Reale, il Seminario son tutte lesure. La vasta e regina Chiesa del PP. Conventuale di S. Francesco frantumata in molte cappelle; e nella camera sopra la Sagrestia par la rovina dei tetti. Nelle chiese della Nunziata del PP. Testa, precipitò il campanile colla morte de' Sagristano. Il campanile del duomo altissimo meraviglioso dell' arte provò qualche rottura nella sommità della guglia. Il convento di S. Girolamo de' PP. Domenicani, tutte le altre case religiose e fabbriche intagli chieggono ristoro. Molte delle case son rovinate; tutte l'alte si appoggiano alle travate e le strade senza alcuna boschi di legna. Vi si conta morte poche persone.

Trapani, Randazzo, Nicotia, città nè morte, han patito nelle fabbriche: la prima perdè la metà della sua chiesa madre, la parrocchiale di S. Lucia e soffrì gran danno nel monastero, uno dei quali è affatto ruinato. L'ultima ha pure assai, poiò nel Duomo. Castiglione perdè il castello, e inoltre case. Lingua Grossa la maggior parte delle fabbriche e alcune chiese.

Mazara rovinò tutta, nè vi morirono se non pochi, ritrovandosi fuor l'abitato quasi tutti conducendo processionalmente le Reliquie di S. Leonardo lor protettore.

Aidone città del Sig. Contestabile Colonna soffrì notabile guasto nelle fabbriche. Rovinatosi due interi quartieri con la perdita di molte persone. Nel quartiere di S. Lorenzo cadde diroccata la chiesa Madre sotto il titolo del medesimo Santo a Monasterio di S. Caterina di Siena [...]. Precipitò il castello colla sua antica torre e non e in tre chiese non restandovi in detto quartiere cosa veruna. Nell'altro detto di S. Giacomo in faccia a levante si perdè la chiesa della Natività e suo Oratorio. Quelle di S. Biagio e di S. Giacomo e bona parte di quella di S. Antonio Abbate. Nel rimanente della città ch'è più nel basso, quantunque non vi fosse tanto rovine di case e perdita di persone, cadde dal tetto la Chiesa di S. Leone Papa rovinò la magnifica chiesa dei Domenicani. Il Convento de' PP. riformati Osservanti, ch'era uno dei migliori della Provincia e molti altri, rimase uno rovina.

Aci Aquilata detto volgarmente Jaci Reale situata sul lido del mare, che bacia il piede dell'Etna sospira quasi tutta distrutta, molti suoi cittadini sepolti. Si perdettero molti belli conventi fra i quali uno de' PP. osservanti riformati assai, cuspideo e vasto. Segliono a lagrimar distrutte Aci S. Antonio, Aci S. Filippo. Pedara Tremastagni. La Via Grande Bonaccorsi, Nicolosi. Morta Misterbianca, Ferla, e altri feritissimi vagono ancora alle falde del Mongibello, andarono in polvere tutte le abitazioni di campagna degli amenissimi colli catanesi.

Paternò so. dodici miglia distante da Catania, tutta popolata a' piè del Mongibello soggetta al dominio dei Signori duchi di Montalto, provò, come leggasi a una lettera del Sig. D. Alessandro Menegada, gli effetti del orribile tremuoto piangendo le rovine della maggior parte delle fabbriche, e fra queste le più compiute. Cadde a sfascia di tutti i conventi quelli de' PP. conventuali, e capuocini sull'altre vicini alla chiesa madre. Quelli de' PP. Domenicani e Car-

melitani e altri ne basso, e un bellissimo Monasterio di Monache. Sotto le rovine non giacquero sepolti se non 40 persone. *Aderò* città vassalla de' medesimi Signori ha avuta la porte delle scuagure assai danneggiata nelle fabbriche.

*Caltabiano* Piemonte nel Val di Messina *Francofonte* *Palagonia*, nel Val di Noto terre numerose della famiglia Gravina, poco men che tutte atterrate sospirano morte trecento persone in circa come si ha per lettera del sig. Marchese di Francofonte composta per miracolo nel suo casino di orolles, che aperto a' gli operi del tremuoto gli diè luogo di satar fuori per le fessure delle fabbriche precipitanti.

*Catania* (tal nome che mi sveglia alle lagrime) città fra le più antiche, fra le più celebri di questo regno, stanza di più monachi, se de vescovue fin dal tempo degli Apostoli, era a nessuna seconda nel numero e nelle bellezze de' saggi edifici. Fra questi era ammirabile il Duomo il più vasto, il più sontuoso che vi fosse in Sicilia, ornato di vaghissime pitture provvisto di ricche suppelletti decorato delle preziose reliquie dell'invita morte S. Agata; onorata la più godavea sala, con al di fuori un altissimo e or fidoio Campanile. Avea questa città un gran numero di Monasteri di vergini claustrate che pareggiavano nel ricco mantenimento, e ague speciosità della chiesa, fra quali si distinguevan per singolari quella del Monastero della Trinità e quella di S. Benedetto tutta pennelleggiata nuovamente da mano perita. Mostrava come prodigio delle fabbriche il magnifico Monastero di S. Nicolò dell'Arena de' P.P. Cassinesi, che oltre alla stupenda macchina di vaghissimi chiostri e dormitori aveva principato un tempio di sublime architettura. Questo Monastero (uscendo gli altri restori, avea un santuario di reliquie e per dir tutto in una parola possedea un de' Sagrosanti chiostri che affissero alla croce il nostro Salvatore. Seguivan il collegio dei P.P. Gesuiti, uno dei più cospicui del Regno [...].

Or qui facciam punto finale alle glorie di Catania, diamo principio alle miserie. Senz più d'ogni altra questa infelice città le scos-

se del terremoto. [...] Di Catania il magnifico, al vago non vi è rimasto vestigio. Tutti sono atterrat. gli edifici, soltanto la cappella di S. Agata, la Rotonda, il castello Ursino, le mura che le cingevano e qualche cosa di poco rilievo. Vi fu una strage immensa di cittadini sotto le fabbriche dislocate del Vescovado, del Campanile e del Duomo, ove erasi congregato il popolo atterrito da tremuoti del venerdì per condurre le reliquie di S. Agata in processione.

Precipitò questa gran macchina nel punto stesso che aprendosi la cassa delle reliquie le genti imploravan a voce alta la divina misericordia. Salvazona sotto la cappella della Santa molti nobili [...] il numero dei morti dicesi ascendere a 15 mila circa perché tutti que' popoli (benchè fossero stati in campagna il sabato) per far gli esercizi spirituali, erano la domenica entrati in città de' P.P. Benedettini ne rimasero [...] e questo in compendio è la tragedia di Catania, compagnata immediatamente dal cielo col lutto, spaventosi de' lampi, rumori di tuoni, e diluvi di poggie, fra le rovine della miseria e di sterzo non si ascolta che gemiti sospiri singhiozzi, e sui mucchi delle pietre, che gli arvi al più a note di cordoglio: qui fu Catania.

*Lentini*, città antichissima [...] provò il terribil. le scosse del primo tremuoto de' 9 che pianse in gran parte rovinata negli edifici. Fra i quali precipitò il convento de' monaci conventuali, luogo antico, abitato da S. Antonio da Padova [...] La domenica però ad ore 20 e tre quarti, l'ultimo orribile tremuoto mandò la polvere l'emanente della città colla strage di 4 mila abitanti, in circa [...]. Così se ne guastò il cadavere di questa antica città, tutto lacera, senza che vi resti una casa in piede, e solo di orroni e di spaventi.

*Carlentini*, città moderna [...] nonchè le medesime scosse. Il bellissimo castello di *Lecore* è tutto rovinato.

*Vizzini*, città popolosa d'abitanti di qualche migliaia è tutta atterrata con morte di assai popolo.

*Soriano e Cassaro*, terre numerose de' S.

gnori Guetani guastò [...].

*Milireto* del Val di Noto, vassalla al Sign. Principe di Butera giace tutta conquistata. Sono a terra le Chiese, e tutte le fabbriche riguardevole. I P.P. Minori Conventuali, e Cappuccini, perduti i loro Conventi, stanno assieme all'aperto sotto capanne di tavole.

*Occhiola* terra del medesimo Principe non andò esente dalle comuni scuagure.

*Mazzeo*, città antica e non dispregevole perdè l'esistenza. De' cittadini ve ne perirono bona parte, e forse la maggiore fra quelli. Tutti gli ufficiali occorrono uno. De' Collegio de' gesuiti del Convento de' P.P. Conventuali e altri non mi è capitata notizia.

*Caltagirone*, città cospicua, e pel decoro di quel Senato, e per il numero de' nobili patì in questo universale conflitto la totale devastazione affatto spiantata nella magnificenza delle sue fabbriche, poichè rovinarono affatto la chiesa matrice col suo elevatissimo campanile, l'insigne col egliata di S. Giuliano, il tempio di S. Giorgio, la parrocchia di S. Giacomo, protezione della città tempio tutto d'oro e ammirabile, per le pitture di Epifanio dappertutto pennelleggiato, restando solamente i lesa la cappella, ove erano esposte l'immagine e le reliquie del santo. Dei conventi, il famosissimo de' P.P. Conventuali vide spiantato il suo gran tempio, conquistato in parte [...] e rese inhabitabili le stanze dei dormitori seguita la rovina del bellissimo convento di S. Bona ventura dei P.P. Minori Riformati, assieme col Tempio, che precipitando all'altezza de' suoi moli cagionò la desolazione degli edifici inferiori. Il Collegio dei P.P. Gesuiti, perdè la prospettiva, e il campanile della sua nobil chiesa e il rimanente della casa rovinato in maniera che non può abitarla. Perderono i loro chiese, i conventi, i P.P. Carmelitani, Domenicani, Agostiniani, Crociferi. Parebbero essi a que' de' Terzi ordine con i Padri. Son rimasti in piede il convento dei P.P. Cappuccini, que' de' Minori Osservanti, ove adora un simulacro miracoloso della vergine opera del Gagini, celebre scultore. I quattro mo-

numeri di S. Gregorio, S. Chiara, SS. Salvatore, S. Stefano, con un Conservatorio d'orfanella, giacciono disorientati: onde ramanghe quelle spose di Gesù son ste ad albergar co' parenti in campagna. Cade finalmente la casa senatoria arricchita di nobilissime statue, e tutte le altre abitazioni o son rovinate, o minacciano rovina. Nelle desolazioni, però di tante fabbriche se ne p'ano perduto in circa mille persone.

**Modica**, città popolata, capo del contado dei Signor Ammiraglio di Castiglia, è tutta desolata negl'edifici [...].

**Agosta** città mercantile fabbricata su di un'isola in mezzo al mare, che le forma capriccioso porto è tutta vuota per aria perché oltre alle scosse dei tremuoti, accese una gran quantità di polvere di canelli e di l'ultimo crocio alle fabbriche che volarono fino in campagna ad uccidere con p'oggi di sassi quei cittadini che erano campati dalle ruine. Vi son periti in circa 3 m. persone e fra gli scotimenti della terra, e lo scoppio della polvere si vide per aria un inferno. Il mare intorbiato spruzzava spaventi fino a giungere tempestoso alle mura del celebre convento di S. Domenico: tanto che alcune galee della regione di Malta che erano in quel porto, ebbero a sudare per non perir naufragio [...]. Provò le stesse rovine la terra di *Modica* de' duchi di Montalto spianata dal sisma con la morte di più abitanti.

**Siracusa** città nelle antiche memorie celebratissima: seue Vecrovale fra le prime a nostri tempi rinata quasi terrena dalle sue vetuste ceneri in mezzo all'acque sal'e d'una Penisola fra l'aria dall'arte belica che la unì con bellissimi Ponti al continente e la murò alla moderna di artificio. Baluardo assai popolata per i traffici del suo Porto con molta nobiltà cospicua e decorata assai vaga nelle Chiese, Conventi, e Monasteri, e Parigi piange ancora ella sotto le rovine. Sentì le scosse il venerdì, provò i croci la domenica; tutta conquistata nei migliori edifici colte perdite di molte migliaia di persone. La nobiltà quasi tutta salvata perché scappò usci a tempo dalle mura.

De' religiosi non vi è gran danno. I Padri gesuiti sono in sicuro: de' minor conventuali si è solo la morte d'un maestro vecchio. Le fortresse han patito assai, tutte le fabbriche o rovinate o flagellate. Il povero Pretico rimase per miracolo senza che abbia intero un villaggio della sua Vastissima Diocesi, toltone lo sesto di Terranova, e di Butera, assiste affetto a la custodia delle Monache uscite da Monasteri. Regna per tutto la confusione, e si aggiunge a tanta miseria la penuria de viveri per la rovina delle dispense, de' granati, de' molini.

**La Ferla**, Palazzolo, Buscemi giacciono rovinati, e sotto le rovine di quest'ultima, condutto dei Signori di Requesens, restò sepolta la principessa di Palatella, padrona della terra con perdita di molta gente.

**Spaccalupo**, terra popolarissima, ben situata vicino al mare, che lava i piedi a promontorio Pachino, detto Capo Passero, marchesato dei signori Stuteli, perdè quasi tutte le sue fabbriche e precipitò il castello appresso l'abitazioni ch'eran di sotto. Vi si numeran morti in circa 2 m. fra quali un fratello de' sig. Marchese poiché scappò per grazia di Dio, l'altro Cavaliere di Malta, ch'ivi ammorazzò.

**Giarratana**, marchesato della famiglia Settimo rovinò tutta opprimendo la maggior parte del popolo [...]. Avvia la rovina totale della città certificando aver incontrate le medesime sfortune le città di *Ragusa*, *Siracusa* e *Comunione* ove io so per lettera qui capitata, che rovinato il convento de' P.P. Conventuali seppellì due religiosi. Il numero dei morti è incerto.

**Cassaro** terra dei signori Naselli più in sua parte nelle fabbriche, piange però morte poche persone, e due padri Conventuali, che ispirarono sotto le pietre del convento che tutto precipitò, milioni a chi essa.

**Noto** città antica, aggraziata per ora di nobiltà, ricca di bellissime fabbriche decorata di molti conventi e monasteri: per quanto riferisce un corriere da colà qui venuto, è tutta rovinata senza rimanenti pie-

tra sopra pietre: e sono atterriti il convento cospicuo di domenicani, ch'era collegio, l'antico convento dei conventuali, il vago convento degli osservanti riformati; quel de' P.P. Carmelitani e quello dei cappuccini che era veramente mirabile per le fabbriche e pel sito essendo un castello dei maggiori conti di Modica. La Chiesa del Crocifisso di assai nobil'architettura, il duomo sotto il titolo di S. Corrado protettore della città e tutti i monasteri delle monache, colta morte di assai cittadini, e alcuni nobili. Dei religiosi non abbiamo avuto distinto ragguaglio.

**Avola**, stato dei signori duchi di Terranova ha pur ella incontrato il precipizio, come riferiscono lettere da quei contorni capitate. Insomma non vi è angolo del Val di Noto che non sia restato, o dall'infetto o nella maggior parte rovinato con ingente strage di più popoli e con orribile spavento de' campati dell'eccidio o feriti, o mal vivi. Le città a nord del Mezo giorno come *Licata*, *Terranova*, *Girgenti* hanno pure avuta la loro scossa nelle fabbriche e tutte le castella, valaggi, e terre del val di Messina vicino al Mongibello cheggono soccorso alle fabbriche cadenti. Or questa è la tragedia che in Sicilia rappresentò la Divina Giustizia. Da questa capitale la prudenza dell'eccellentissimo Signor Viceré ha dato gli ordini opportuni per riparare a tante rovine, destinando suoi vicari generali il Sig. Principe d'Aragona e Duca di Cambray, soggetti di perimentato valore coll'assistenza di tre ministri, i signori Ascondo Coppola e Montalto, da quali si attende tal sollievo di quelle afflitte genti.

(Roma, Archivio Vaticano, pubblicato da L. Triglia, 1992).

«Relazione dei Senatori di Siracusa al Consiglio Supremo d'Italia, a Madrid, intorno al terremoto della Sicilia seguito l'anno 1693»

#### Agosta

Città Comitale fu rivelata d'anime n. 6173. Distrutta dall'infetto, così per il terremoto come per l'incendio della polvere, che si conservava nel Castello. Restorno conquistati li baluardi del Castello, li Forti, che sono in mezzo del Porto rimasero aperti e della Torre d'Avola, situata nel centro del Porto, ne cascò la lanterna. Defonti n. 2300

#### San'Agata

Casale Baronale fu rivelato d'anime n. 1402. Era di case n. 130, su ritorno in parte la metà. Defonti n. 20

#### Avola

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 6225. Tutta distrutta e rovinata. Defonti n. 800

#### Giaccini

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 2192. Tutta distrutta dal fondamento. Defonti n. 900

#### Bon Acquaro

Città Baronale fu rivelata d'anime n. 844. Distrutta in sei parti, restandone circa la settima, con quantità di feriti. Defonti n. 94

#### Bonello seu S. Maria Aragona

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 172. Era di case n. 130 con una Chiesa. Restorno solamente due case in piedi. Defonti n. 2

#### Butera

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 3492. Non ha patito danno notabile, solo alquanto del Monastero di S. Iohanne. Defonti n. 300

#### Buccheri

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 3295. Desolata, restano solamente pochissime case, ma tutte rovinate. Defonti n. 300

#### Alagiarone

Città Comitale fu rivelata d'anime n. 2339. Restò una quarta parte, ha patito,

però può accomodarsi con qualche spesa, altra metà parte rovinata, e parte spianata dall'fondamento, con perdita della Matrice e altre Chiese Parrocchiali, e Conventi. Defonti n. 800

#### Catania

Città Domeniale, e sede Vescovale fu rivelata d'anime n. 15926. Secondo la Relazione cavata dalla Deputazione del Regno del 1680 e 1681. Secondo altra Relazione del S. g. Duca di Cambray furono numerate nell'anno passato n. 18944. Tutta distrutta, secondo altra Relazione del detto Illustre Duca di Cambray, Defonti n. 16050

#### Comiso

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 5305. Precipitò sovramente la Chiesa Matrice e metà della Collegiata, de resto ha patito pochissimi danni. Defonti n. 269

#### Castro di Iace

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 331. Era di case n. 100 con la sua Chiesa, di questa restò la metà, delle case restarono solamente in piedi ed altre sei patirono qualche danno. Defonti n. 32

#### Corleone

Città Domeniale fu rivelata d'anime n. 2751. Tutta distrutta. Defonti n. 77

#### Cassaro

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 1456. Rovina tutta. Defonti n. 13

#### Ghiampante

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 4830. S. distrutta restandone solamente alcune case basse. Con la costruzione si rovinò due Monasteri di donne, tra Conventi la Matrice, ed il Castello. Defonti n. 230

#### Ilirio

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 1037. È rovinata dell'infetto. Defonti n. 20

#### Ferla

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 3611. Restò desolata assieme con la Matrice, e due Conventi, che restò. Defonti n. 800

#### Foncia Moncada

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 165. Distrutta in due terze parti, la terza parte può accomodarsi, la Matrice e una Chiesa delle Parrocchiali distrutte. Defonti n. 14

#### Francofonte

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 2039. Desolata dell'infetto. Defonti n. 345

#### Giarratana

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 298. È rovinata tutta assieme con la Chiesa Matrice e maggior parte del Castello. Defonti n. 541

#### Mazara

Città Domeniale fu rivelata d'anime n. 998 secondo la Relazione dell'Illustre Deputazione del Regno del 1680. '81, '82. Però dalla Relazione dello Spettabile di Asmundo appare, che l'anime in tempo del terremoto erano 1300. Era di case n. 300, sono rimaste intatte 140. Senza danno n. 35, e rimanente tutta distrutta. Defonti n. 15

#### Mazara Nuova

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 394. Tutta distrutta restando solamente in piedi case case, Defonti n. 55

#### Mazara Vecchia

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 6438. Restorno da 300 case il rimanente distrutto. Defonti n. 600

#### Montebello

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 2340. Defonti n. 212. Precipitò tutta

#### Modica

Casale Baronale fu rivelata d'anime n. 4203. La metà distrutta. Defonti n. 3400

#### Muzzarone

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 7696. È stata minacciata dal terremoto, ma non ha patito notabile. Defonti sono stati pochissimi

**Nicolosi**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 844  
Era circa 300 case, tutte furono distrutte  
fuorchè quattro, ed una Chiesa danneggiata  
in parte Defonti n. 4

**Nicom.**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 1483.  
Ha perduto in gran parte. Non si sa però il  
numero de defonti.

**Nore**

Città Domeniale, fu rivelata d'anime n.  
12043. Tutta distrutta assieme con la Ma-  
trice ed altre Chiese e Conventi. Defonti n.  
3000. Per altra Relazione fatta dal Sig. Du-  
ca di Cambrata, Defonti numero 12000

**Oschina**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 2910.  
Distrutta tutta, feriti 190 Defonti n. 100 in  
circa.

**San Giovanni la Punta**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 1082.  
Restò in piedi l'orrida parte, e a tutt'ora  
parte rovinata. Defonti n. 15

**Sao Reale**

Città Domeniale, fu rivelata d'anime n.  
12893. Rovinata, rimasero solamente meno  
della metà parte di case, pure danneggiata.  
Defonti n. 339

**Iac. S. Antonio e Iac. S. Filippo**

Rivelata d'anime n. 6363, quasi tutte le case  
distrutte restarono solamente ora circa 20  
case ed un Convento pure danneggiato.  
Defonti n. 1335

**Leonini**

Città Domeniale, fu rivelata d'anime n.  
10063 distrutta tutta defonti n. 22

**Locodi**

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 4898.  
Si rovinarono molte case Matrice, Chiesa e  
le Monasteri. Defonti n. 741

**Mico**

Città Domeniale non si sa il numero

de' anime, che facesse prima del terremoto.  
Distrutta tutta. Defonti n. 1355

**Palagonia**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 852.  
La quinta parte delle case distrutta mortal-  
mente feriti n. 33 defonti n. 29

**Pelara**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 1582.  
Restò tutta distrutta. Defonti n. 475

**Palazzuolo**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 1572,  
si distrusse tutta. Defonti n. 700.

**Rapana**

Città Baronale, fu rivelata d'anime n. 9946,  
secondo la Relazione dello Spettabile Mon-  
tato, si dice solamente, che rovinò gran  
parte, e di quella la Matrice assieme con il  
suo quartiere, restando solamente il quar-  
tiere come pure quello di S. Giovanni Bar-  
bara, ed il suo quartiere, nominato della Scala,  
benchè tutto rovinato, da che si può cavi-  
re, che n'habbi restato circa d'una terza  
parte, benchè maltrattata. Defonti n. 3000

**Sarunga**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 6316.  
Tutta costrutta assieme con la Chiesa, Con-  
vento e Castello. Defonti n. 2500

**S. Lucia**

Città Domeniale, e sede Vescovale, fu rive-  
lata d'anime n. 15389. Non si può dire tut-  
ta distrutta da' fondamenti, ma si sono ro-  
vinate case e Convento, e Chiesa. Dei Palaz-  
zi e case grandi, ne restano da 5 o 6, altri  
hanno restato soli con le mura facciate, de-  
li'altre case sono restate molto rovinate, sì  
che si può dire esser rovinata la città in ter-  
za parte benchè non distrutta. Defonti n.  
4000

**S. Giul**

Città Baronale, fu rivelata d'anime n. 9382.  
Precipito tutta assieme con la Matrice, Mu-  
nicipi, e Chiesa, solo restorno alcuni Pa-  
lazzi che sono frangessati e inabitabili. Defonti  
n. 2000

**Secorina**

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 907.  
Rovinata in due parti dall'intutto, la terza  
rimasta, la maggior parte può habbervi  
il resto benchè habbi potuto si può riparare.  
Defonti n. 33.

**Spaccaforno**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 7987.  
Si rovinorno tutte le Chiese situate nell'u-  
na parte della terra inferiore; altra parte della  
terra della parte superiore, restò conquas-  
tata in parte. Defonti n. 2220

**Tizza**

Terra Baronale, v. furono defonti n. 200  
persone

**Tre Castagli**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n.  
3264. Distrutta tutta, poichè di n. 750 ca-  
se, che erano, solo che tre ne restorno. De-  
fonti n. 1000.

**Terranova**

Città Baronale, fu rivelata d'anime n. 5289.  
Non ha patito molto danno, solo che precipi-  
tò la facciata della Matrice col Campanile,  
e parte della stessa Chiesa, e hebbe anche  
qualche danno il Monastero delle donne, il  
numero de defonti e stupe pochissimo.

**Tremietari**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 996.  
Restorno le case di questa terra, e suo quar-  
tiere di n. 350 case, da 70 restorno parte in  
piedi e parte danneggiata, e le restanti si  
rovinorno. Defonti n. 90

**V. Maria**

Terra Baronale, fu rivelata d'anime n. 3991.  
Ha patito qualche danno nella Matrice, re-  
storno rovinati due Conventi, e precipitate  
alcune case. Defonti n. 28. Altra Relazione  
fatta per il nostro Duca di Cambrata, assai  
se esser stati defonti n. 200.

**Viagrande**

Terra Baronale fu rivelata d'anime n. 1602.  
Tutta distrutta assieme con le Chiese rima-  
ste solo tre case. Defonti n. 260



*Venezia*

*Città Domeniale* su rivolta d'animo n. 10678, discorso di due parti, altra habbta bja. Defonti n. 1434, Per altra Re azione, cavata da detto illustre Duca di Cambrata, defonti n. 2000

*Messina*

Ha patito in molte fabbriche che al presente sono tutto ristovate. Defonti n. 29.

Rovinati e demoliti si contano intutto.

Vesuvio di n. 2

Chiesa n. 700

Concilio n. 22

M. n. 250

Città e Terra n. 49

Defonti n. 93000

Questa distinta, e fedele notizia fu inviata al Consiglio Supremo d'Italia. a Madrid, da Senatori della città di Siracusa.

(Da P. Boccione, 1697)

*«Relación de lo que refirió el Patron Marco Calapar que vino de Zaragoza, Augusta y Catania en Santa Cruz de Mesina en 13 del corriente mes de Enero del 1693»*

El día 9 del mismo que fue viernes Uegò dicho Patron a Zaragoza y baliò que el temblor de aquella noche derrubò 2 casas con perdida de 12 personas, y de allí partió para Augusta a 8 horas de la noche quenta de Italia y amaneció en ella, y viò que el primer temblor hechò en tierra media ciudad con perdida de mucha gente, de donde Iri-20 partencia para Catania, y llegó el día 11 del corriente, y viò que a 20 horas y media de un impreviso cayò toda la ciudad con perdida de más de 160 almas y que al tiempo del temblar se retirò el mar dos tiros de escopeta, y con la resaca que hizo se retirò tras si todas las barcas que estaban tiradas en aquel escaro, y dicho Patron se hallaba dado fondo en Puerto Real distante de a mural a algún tiro de pistola, y el mar se espaccesò la faluca con perdida de un hijo, y dos marineros que se hallaran dentro de la ciudad, y de allí hizo paratencia para el Orto Uepòs tres millas, donde oyò decir como des pues se ha sabido de cierto que Corlentini, Lentini, Milite lo, Laferula, Nicosi, Vicini, Sirino, Francofonte, Milite, Calatagiron, Lache el Real Laccera, Mascobla, Augusta y Zaragoza todas quedaron de soladas, y el día 18 por la mañana Uegò a Sta Cruz un fraile jeo de Santa Maria de Jesus que vino de Catania por tierra y refirió que Misterbianco, Felice Montedù, Lamata, San Juan de Paternò, La Fraque, Mascali, Torre de grifo, Nicosi, Borrello, Pedara, Viagrande, Tres Castanas, San Antonio, Laccadera, Las Patanazas, Santa Lucia, Lache y un Castillo, San Felipo, Bonacursi, San Gregorio, el Prato, Lapunta, Tres Misterios, Beloderde, y el Castillo de la Bruella, todos estos casales y aldeas quedaron por tierra, y el mismo día 18 por la noche, vino el Padre Juan Maurano, de Siccare, refirió que otras ciudades Modica, Ragusa, Avola, Spaccaforno y todas las torres maritimas por donde ha pasado han quedado de la misma conformación que las otras, y los referentes aseguran que debajo sus ruinas se oían clamores de personas pri-

diendo misericordia y auxilio. Tambien el mismo Patron Calapar, que en la catedral de Catania, ha lándose dentro la mayor parte del pueblo a tiempo que el canónigo Don José Casera y V. n. m. las les echaba la bendición con el Santísimo Sacramento en las manos, de un impreviso cayò la gente su deyando delacyo de sus ruinas toda la gente menos el referido canónigo que quedò intacto como así mismo quedaron en pie las dos capillas colaterales al altar mayor donde está la Virgen Santísima de la Letra y de la Gracia, el coro y el habitáculo de la gloriosa Santa Agueda, cuyo cuerpo expusieron sobre el altar mayor el día antes de la ruina y que fuè preciso acudir a repararlo por tres veces porque se caia del altar, y que el rostro tuvieron que siempre tema la vicion entorcer melancólico y ceniciento. La ciudad de Mesina del primer temblor no recibí dano alguno, pero con el del día 11 quedò toda conquesada y cayéron muchos paucos y otras sepultando sus ruinas (todas hasta hoy) 23 personas y el resto del pueblo se balla, por las compaños con baracas y uendos con los ánimos tan temerosos que, nadie se atiene a vivir en las casas, y despues del segundo temblor han continuado y con unum innumerables procesiones por todas las calles de la ciudad y sus purgos, haciendo en general, grandes penitencias en publico y en secreto, aligüendo les este santo prelado a pies descalzos, y predicando por las plazas que es cómo de commiseración verle con el amor y buen celo con que lo hace. El día 17 sobre otras muchas procesiones que se han salido en una con el Santísimo Sacramento en las manos a pies descalzos y acompañados de la nobreza de la misma forma con sacos muy gruesos por vestiduras y espaldas en las cabezas por sombreros, con dos corras sogas muy grandes y disciplinándose con mas disciplinas de hierro y de estaño ha robó el pueblo acompañandolos asegurando no hay pluma que pueda escribir su tragedia. Y el no habes caído Mesina como as demás ciudades ha sido por las vogativas de la Santísima Virgen de la Letra protectora de questa ciudad que ha sido el mayor motivo que se ha visto.

En la Calabria Baja se hallen de le mismo

forma el bien no ha habido dano de personas, sino algunas casas sent das, pero es tanto el temor que las acompañan que no se determinan ningún modo a habitar en las casas. De Polerine avisan por cartas como los temblares han derribado muchos palacios y casas y todos los demás han quedado sentados y abiertos que los apuntalan a toda prisa. También cayó Porta Felice, parte de la Abadía de las Virgenas, el Campanario de la Iglesia de los Bucheros, y un hienzo de la vicaría con muerte de un preso que a día antes de, temblar murió a un hombre malamente, y todos los habitadores se hallan espantados por las campanas.

(Roma, Archivio Vaticano, Inedito)

*Relazione del terremoto in Messina l'anno 1693*

*«Racconto di quanto riferì il Capitano Muron Colapar che venne da Siracusa, Augusta, e Catania a Santa Croce di Messina il 15 del corrente mese di gennaio del 1693»*

Il giorno 9 di questo stesso mese che era venerdì giunse il detto Capitano a Siracusa e trovò che il terremoto di quella notte aveva fatto crollare due edifici con la perdita di 12 persone, da là si recò ad Augusta alle otto di sera secondo il calcolo d'Italia e all'alba vi giunse e vide che la prima scossa aveva fatto al suolo mezza città con perdita di molte persone; da qui partì per Catania e vi giunse il giorno 1. di questo stesso mese e vide che allé due e mezza improvvisamente rovinò tutta la città con la morte di più di 160 persone e che durante il terremoto si era tirato il mare di due tiri di schioppo e per la ruscia conseguente aveva trascinato con sé tutte le imbarcazioni che erano ancorate in quell'insenatura.

La predetta Capitano era alla fonda a Porto Re lontano dalla città mezza qualche tiro di parola e il mare gli fransò la feluca e perse un figlio e due marinai che si erano recati nel centro della città. Da lì si allontanò verso l'Onera tre miglia più lontano dove sentì dire come poi si è saputo con certezza - che Carientini Lentini, La Ferla e (Perna), Noto Vesni (Vesini), Sortino, Francoforte Melilli, Caltagirone, Acireale, Aetrezza, Mascali, Augusta e Siracusa erano tutte rimaste distrutte. Il 18 mai una giunse a Santa Croce un Frate novizio di S. Maria di Gesù venuto da Catania via terra e raccontò che Misterbianco, Ferioli Moncada La Moca (Mora), Paternò, [ ] Mascali, Torre del Greco, Nicolosi, Borello, Pedara Vagrande, Treccaragni, San Antonio, La Catena, La [ ], Santa Lucia, Acicastello, San Filippo, Bonaccorsi, San Gregorio, [ ], La Punta, Tremestieri, Belvedere, il castello di Bruoli tutti questi casali e borghi erano rimasti distrutti. Lo stesso giorno 18 di sera arrivò il padre Taro Maurano da Scusa e riferì che altri centri come Modica, Ragusa, Avola, Spaccaforno, e tutte le tori contiere lungo il suo cammino sono ridotti nello stesso stato degli altri.

Questi testimoni affermano che da sotto le macerie si percepiscono lamenti di persone che chiedevano misericordia e aiuto. Anche il detto Capitano Colapar (racconta) che nella Cattedrale di Catania si era marcia la maggior parte degli abitanti e quando il canonico Don José Celeste da Venim gli stava benedicondo con il SS. Sacramento in mano repentinamente crollò la chiesa seppellendo sotto le proprie macerie la gente crante, detto canonico che rimase ancorato come anche rimasero intatte le due cappelle a lato dell'altare maggiore dove si trovano la Vergine Santissima della Lettera e quella della Grazia. Il Coro e la cella della gloriosa Sant'Agata, il cui corpo avevano esposto sull'altare maggiore il giorno prima del crollo e che fu necessario mettere a riparo per tre volte perché cadeva dall'altare, e il suo viso sempre sorridente fu visto allora conseruato e palido.

La città di Messina dalla prima scossa non ebbe danno alcuno, ma il giorno 11 fu tutta squassata e caddero molti edifici e abitazioni seppellendo le loro macerie in quanto si sa fino ad oggi 23 persone, mentre il resto della popolazione si trova sparso per le campagne in baracche e tende in preda al panico perché nessuno si arrischia a vivere nelle case. Dopo la seconda scossa sono continuati e con suono immenso e violente processioni per tutte le strade della città e nei sobborghi facendosi generalmente suono, penitenze pubbliche e private, accompagnate questo santo religioso a piedi scalzi e predicando per la piazza tanto che cominciò a vedere con quale ardore e sicuro di cuore lo fa. Il giorno 17, oltre alle molte processioni che seguì, fu presente in una con il SS. Sacramento in mano quando a piedi nudi e accompagnato da tutti i nobili nel la stessa giara, vestiti con sacchi neri grossolani e casti in testa come copricapo, alla cintura delle grosse corde e battendosi con verghe di ferro e dietro andava la gente stare certi che non c'è persona che possa rifare di una tale sciagura e non essere crollata Messina come le altre città è stato per le implorazioni della Santissima Vergine della Lettera. I vetri di della notte città ed è stato il più grande miracolo mai visto. Nella Calabria inferiore c'è la medesima situazione.

ne, anche se non ci sono stati danni alle persone ma solo alcune case lesionate. Tuttavia la paura è tanta che non si decidono in alcun modo ad abitare nelle case.

Da Palermo comunicano per lettera che le scosse hanno fatto cadere molti palazzi e case e il resto è lesionato e con fenditure e crepe puntelli in tutta fretta. Anche esplosione Porta Felice, la parte l'Abbazia del .e Vergara, il campanile della chiesa di [Vucciria] e un tratto di muro della Vicaria, causando la morte di un carcerato che il giorno prima del terremoto aveva un massacro di uomo crudelmente e tutti gli abitanti si trovano sparsi per le campagne.

*Città danneggiate e numero dei morti nel  
l'anno 1693 secondo Rocco Pirri, 1733*

**Syracusae**

Ex parte eversa (mort. num. 4000)

**Nectum**

Totum eversum (mort. num. 3000)

**Cathacaronum**

Quarta pars eversa (mort. num. 800)

**Leonidum**

Totum eversum (mort. num. 3000)

**Morae**

Forti in totum eversa (mort. num. 1335)

**Bidenum**

Magna ex parte eversum (mort. num. 2000)

**Aquara**

Tota corruit (mort. num. 2300)

**Carmentum**

Totum eversum (mort. num. 100)

**Palatium**

Totum corruit (mort. num. 700)

**Syracusae**

Magna pars eversa (mort. num. 30)

**Luchinum**

Totum eversum (mort. num. 452)

**Naxos**

Ex parte destructae

**Palagonia**

Tota corruit (mort. num. 40)

**Castellum**

Totum eversum (mort. num. 15)

**Bucinum**

Totum eversum (mort. num. 200)

**Flordia**

Tota eversa (mort. num. 20)

**Lacodia**

Tota protita (mort. num. 753)

**Abora**

Tota subversa (mort. num. 300)

**Mentellum**

Medietas demissa (mort. num. 1276)

**Francotone**

Tota consumpta (mort. num. 345)

**Corretanum**

Demolium totum (mort. num. 541)

**Japanfundus**

Tertia pars diruta (mort. num. 400)

**Soran**

Totum exclusum (mort. num. 1500)

**Perida**

Tota deleta (mort. num. 800)

**Mosuca**

Medietas devastata (mort. num. 3400)

**Sciala**

Tota complanata (mort. num. 2000)

**Ragusa**

Tota diruta (mort. num. 3000)

**Carus Mons**

Totum eversum (mort. num. 303)

**Vicroni**

Medietas destructa (mort. num. 200)

**Braxenne**

Tota perit (mort. num. 900)

**Vinnium**

Ex parte corruit (mort. num. 50)

**Merdis**

Tota eversa (mort. num. 900)

**Aquila**

Perijt tota (mort. num. 1407)

Mortuorum numerum anno 1693 36.127

[...] Anno 1693

L'orribissimo terremoto dell'anno 1693 è stato senza alcun dubbio il maggiore e il più pernicioso, che fra tanti avesse danneggiato la Sicilia, e sarà sempre l'infelissima sua memoria istruca negl'anno 1 di quest'isola, tanto per la sua durezza, quanto per la rovina apportata da per tutto. Il giorno di venerdì 9 Gennaio nell'ora quarta e mezza della notte, tutta la Sicilia tremò di botto da terra bi e terremoto. Nel Val di Noto, e Val di Demone fu più gagliardo: nel Val di Mazara più di mezzo. In Catania furono così fiere le scosse, che rovinarono in parte i magnifici Monasteri di San Niccolò l'Arena de' Padri Benedettini, il convento di San Francesco de' Missioni Conventuali e buona parte degli edifici furono con terrore osservati a mutuo seguente aperte in lunghe e pericolose fessure.

La domenica 11 dello stesso mese, circa l'ora 21 fu conquistata tutta la Sicilia con violentissimo terremoto, con la strage e danno non accaduti maggiori nei secoli scorsi. Noterò con la possibile brevità, e ordine, i successi prima poi di questo tragico avvenimento. Cominciò il suo strepitoso moto dalla parte meridionale. L'isola di Malta udì le sue prime scosse onde restò così conquistata la sua Cattedrale, che bisognò rifabbricarla. Indi passò alla Sicilia, e alla di lei parte meridionale, e in Val di Noto poco prima, che alla settentrionale, in cui fu più terribile anche dalla parte meridionale come alla settentrionale come osserva Domenico Bontore de' *immani Trinacrie terremoti*, f. 55.

Dalla bocca di Mongibello si vide uscire circa le ore 20, nuvola tenebrosa, accompagnata da striscie di fuoco, e che si portò a neoprire la città di Catania, recando agli abitanti orrore insieme e spavento. Indi si cominciò a tremare con orrido bruciamento la terra. Gonfiata istantaneamente e onde del mare mandò urla oranto spaventevoli, che pareva minacciarla a rovina di tutto il mondo. Circa l'ora 2, scosse con violenza così terri-

bi e fin dei fondamenti la città, che si stava andando tutta in rovina. I templi, conventi, palagi, ed altri edifici di sua mole, tutti precipitarono, soltanto restando pochi vestigi sopra più vapidante. Il numero dei morti, restati oppressi sotto le rovine montò a 16 mila. La città di Noto circa l'ora 16 traballò per lo terremoto; onde la maggior parte dei cittadini cercarono con la fuga lo scampo nelle vicine campagne: né fu vano il lor terrore, poiché ad ore 21 restò tutta desolata, con la morte di 3 mila cittadini, e si udirono poi orridi mugugni da sotto terra.

La città d'Agosta a 9 gennaio fu scossa da terremoto con la caduta di molti edifici: indi a 11 dello stesso mese nel secondo conquistato tutta fu atterrata. Al tremore si aggiunse la disgrazia dell'incendio, poiché accesa o da un fulmine o dal fuoco scappato fuori da sottoterra la polvere che servavasi nel castello reale con la sua rovina seppellì la moglie, e famiglia del castellano, con 40 monache, che ivi nella prima scossa erano fuggite: onde delle religiose sul canto una se ne ritrovò viva, che s'era restata nel monastero. Le pietre intoccate dello spianato castello, volaron fino in lontananza di otto miglia, e con la caduta recisero molti che erano fuggiti dalla città per salvar la vita. Il mare si tirò da suo porto, in maniera che le Galee di Malta, che in essa si trovarono, ebbero a toccare il fondo, ma ritornato poi fuor d'acqua, s'alzò trenta cubiti sopra il suo letto, non senza pericolo di restar le Galee assorbite.

La città di Aci Aquilina, Lendini, Carini, Mineo, Ragusa, Noto, Scicli, Agosta restarono tutte desolate: come pure le terre di Avola, Bagnoli, Buscari, Bonaccorso, Borello, Buccheri, Buscemi, Casaro, Chianamonte, Fenicia, Ferla, Floridia, Francofonte, Giarratone, San Giovanni, La Punta, Licola, Massa Nuziata, Melilli, Monterosso, Naxos, Aquila, Puzzo, Sortino, Pedara, Trecentanni, Trizzi, Vagrande. Tollerarono gravissimi danni, colà rovina di molti edifici le città di Siracusa, (dal cui Porto pur si tirò tre volte il mare), Caltafuto, Aci S. Antonio, Aci S. Filippo, S. Agatà, Dardano, Buzzi, Comiso, Spaccaterra, Mascali, S. Michele, Milite, Modica, Nasso, Niscemi, Palagonia, Scordia, Trapani, Vittoria, ed altre.

Altre città ebbero alcuni danni, ma di poco momento in riguardo all'altre accadde: però alcune cose memorabili. In Messina il mare per tempo si ritirò dal lido onde si osservò la immensità e profondità del suo Porto, da cui esalarono caldi vapori. Indi a poco ritornò il mare soverchiò le sponde. Tutte trabalarono le fabbriche restate con pericolose scosse, poche precipitarono con la morte di 17. Nella strada del Teatro si aprì orribil crepatura. Da per tutto alle replicate scosse vomitò la terza puzza solfurea: e scorse dalle vicine colonne rivoli neri, e puzzolenti, a causa d'essersi scoperto in quel luogo una miniera di carbone minerale [...]. In questo agrimevole e universale terremoto di Sicilia precipitarono 60 fra città, o terre, e restarono oppressi da rovine circa 60 mila persone [...]. Né dopo l'orrido e universale terremoto cessarono gli scotimenti per tutto il mese di gennaio non passò giorno senza sentirsi qualche scossa, in particolare in Catania, Siracusa, Agosta, Lendini e nel Contado di Modica or più or meno gagliarda. Nel mese di febbraio tutta la parte meridionale dell'isola frequentemente più scotimenti e s'udirono sotterranei mugugni. Nel seguente marzo fra il promontorio Pachino e Catania tremò con frequenti e minuterotte scosse la terra. A primo d'aprile sull'ora 14 Catania fu così fieramente conquistata che caddero le reliquie delle poche fabbriche restate in piedi e precipitò il Castello Orsino. In Messina nello stesso giorno caddero alcune fabbriche. In Siracusa pure andarono a rovina alcuni edifizii e le case di legno fabbricate fuor le mura traballarono con tanta violenza che molti vi restarono feriti [...].

In quest'anno 1693 e prima indiz. nel mese di gennaio età g.d.o. a hose 3 e tre quarti di notte occorre nella Sicilia, e particolarmente nella Valle di Noto un gagliardo terremoto che conquistò tutto il Valic e questa terra di Palazzolo, di modo che pose un grandissimo terrore e paura alli mortali, mentre non sarebbe stato di danno al cittadino, benché habbi fatto molto conquasso delle fabbriche con perd none e mortali di gente se non avesse repulso a undici del medesimo mese di gennaio ne quale a hose ventuno di detto giorno si fece a tremare per tutta la terra e la Sicilia, con grandissimo e gagliardo tremore, che non lasciò veruna di fabbriche e li poveri cittadini morti miserabilmente sopra i edifici, e cosa veramente formidabile e degna di memoria per li tempi futuri, poichè il Signore giustamente adognato per li peccati degli uomini, minò il suo castigo, con averli privati di robbe, parenti, amici, e consuetudi. In questa terra di Palazzolo le persone che furono oppresse dalle pietre arrivarono col numero di mille separatamente dalli feriti e dopo morti per causa del medesimo terremoto, in quanto all'edifici, del e case e chiese non restò niuno vestigio, e precisamente della bella Madre Chiesa e suo campanile il quale era degno d'esser veduto con la bella cupola del cappellone, e molte altre belle Chiese di detta terra, quando che sono rimasi sono grandemente stupiti e non sanno la riuscita del tempo, poichè li terremoti si fanno continuamente a sentire, questo si che aspettano le plicazioni del Re per la divina acciò si liberasse da ogni Maledizione.

Memorare terremoto, et non peccare.

(Regesto della Curia Vicariale di Palazzolo, pubblicato da L. Trigitte, 1989).

# «Danni successi» nella Diocesi di Siracusa

Il numero dei morti in questo terremoto lo riferisce Don Antonino Mongitore ne la audizione alla Sicilia Sacra del Abbate Pirri della Chiesa Siracusana, e notato da Don Pietro Marafiana nella vita di Santa Rosalia, e fu il seguente

NOME DELLI PASTORI	DANNI SUCCESSI	N. DEI MORTI
Siracusa	edificata in parte	4000
Noto	distruetta tutto	3000
Caligaris	in questa parte distrutta	800
Lentini	tutto distrutto	3000
Milico	quasi distrutto	1355
Vizzini	maggior parte distrutta	2000
Apollonia	tutta si distrusse	2500
Canicatt	tutto si rovesciò	101
Palazzolo	tutto crollò	701
Soriano	crollò in maggior parte	30
San Nicolò	tutto distrutto	452
Nubia	non tutta distrutta	2463
Polignone	tutto si distrusse	40
Cassaro	crollò tutto	15
Biscari	tutto precipitò	200
Montebello	tutto si rovinò	20
Castellana	precipitò tutta	753
Avola	tutta distrutta	500
Marina	caddo la medietà	1276
Bronte	caddo tutto	345
Comitina	tutto distrutto	542
Syracusa	caddo la quinta parte	400
Syracusa	tutto crollò	570
Veri	tutto distrutto	3800
Melilli	caddo la medietà	340
Syracusa	tutto distrutto	2000
Ragusa	caddo tutta	5000
Comitina	quasi tutta distrutta	503
Montebello	tutto si distrusse	200
Vizzini	distrutta la medietà	200
Nubia	tutto distrutto	900
Comitina	caddo in parte	90
Melilli	tutto caddo	900
Castellana	tutto distrutto	140

Tutto il numero dei morti nella Diocesi di Siracusa fu 38327.

(Da P. G. Leone 1763, pubblicato da L. Trigitte, 1989).

Antonio Belfon Lettera al Magliabechi, Napoli, 10 febbraio 1693

Illmo Signore,  
sono quest'ordinario privo delle lettere di V. S. Ill.ma.  
Io L. attivo ho con animo di salutarla, come sarebbe il mio desiderio, ma con ogni guenza inviandoli la deplorabile narrazione venutami dalla Sicilia a me mandata dal Signor Conte Lascaris Maestro di camera del 'Eccmo Sig.re Principe di Bucari, a quale mi fu sapere che detto Signor Principe ha perduto 400 mila scudi di capitale in due terre sue cadute per grazia del Signore fu conservato Massarino sua dimora, nella quale vi per solo una Chiesa. Io suppongo che sia stata effetto del Monte Gibello, mentre le sue vicinanze hanno lo più patito, vi è chi dice d'averlo intero inghiottito, ma la stessa hora a Napoli. La Calabria in molte parti ha patito assai con morte di alcune persone e ruina di molte case. Io a ci voglia conservare, e perdonare le nostre gravi colpe per Sua Santa Grazia. Vostro L. V. S. Ill.ma

Devotissimo ed Obbligatissimo servitore  
Antonio Belfon

P.S.  
Il nome delle mie lettere è finito. Me ne sono avanzate per un altro il quale già è principiato. Non ebbi mai risposta di S. A. S. se L. forse gradita a mia dedicazione. Forse si degnarà rispondermi quando si manderà le Lettere.

Biblioteca Nazionale di Firenze, pubblicato da M. Ciallucci, 1977-78.

*«Relazione de' deplorabili avvenimenti che han cagionato nell'isola di Sicilia i terremoti de' 9 e 11 gennaio 1693: scritta da Mazzarino nella Sicilia del Signor Conte D. Domenico Lacortia al Signor Antonio Bulfinch»*

Nel primo mese dell'anno 1693 a 9 venerdì, la sera ad ore quattro e mezza in circa, si è sentito il terremoto con una scossa forte, durando per lo spazio di due Pater Noster. Cagionò questa un principio di rovina alle antiche città e luoghi. Domenica poi, à gli 11, ad ore 21 in circa, replicò con tremore così violento e uguale, e con durata di una utania cantata, che apportò al suddetto principio l'ultimo totale e legittimo fine. E dubitando che o sepe, o una gli edifici, o ingorghi di terra, dovessimo tutti perire. Preceutò a questa spaventosa scossa la pioggia: e questa fu cagione che numero maggiore della gente perisse, mentre per ripararsi da quella, trovò nel coperto la morte e non lo scampo. Poche luoghi sono rimasti salvi, ma tutti gli altri totalmente desolati, anzi sovvertiti sin dal pedicello. E si narra, per meraviglia, l'osservarsi ai piedi di qualche muraglia di 8 palmi D. essendosi una città e luogo agli morti, repentinamente ai vivi sopravanzano, e questa impoverita con la perdita delle sostanze, e timorosi per dubbio di nuovo accadere, si veggono ramanghi, così i nobili come i plebei, e donne d'ogni stato fuggir per le campagne cercando ricovero, e pane, e vino alle reliquie rimaste vive andar disperse e sole. Molteissime persone son perite dentro le chiese, ed anche molte recuperate sotto le fabbriche rovinate: o sono semivive, o in diverse parti lacerate. Cresce a tutt' il terrore per la frequenza de' terremoti, ancorchè minore de' primi, sul dubbio che non si avvanzassero in violenza e durata, come in effetti o questa notte, de' 13 di gennaio, 3 volte s'è fatto sentire, e quello che fu alle 9 ore meno un quarto, fu ben gagliardo. Tutto il Regno ha patito, e si ha nuova sin ora, che in Palermo siano diroccati molti edifici, senza però perdita di gente. In Messina fu maggiore il danno con morte di persone. Licata, Girgenti, Naro, Scutaria. La Piana hanno patito e queste due ultime più delle altre, ma del Val di Noto, Mazzarino e po-

chi altri luoghi, possono chiamarsi per solo pietà di Dio d'essi, ed il restante tutto distrutto affatto, come sono Siracusa ed Agosta, le di cui fortificazioni sono anco atterrate. ana, nel Castello d'Agosta, doppo l'eccidio del terremoto, posato fuoco alla munizione, restarono esatte quelle poche reliquie de' vivi che erano rimasti per la città, giungendo le pietre fino al Porto, scendendo al cune persone su de galere di Malta, che in numero di quattro in quello si trovavano, ed essendo poco morti buona quantità d'uomini delle dette galere che si trovavano in terra, Melilli, Noto, Modica, Scicli, Ragusa, Spaccanoto, Sortino, La Perla, Avola, Boccherone, Guarrana, Bucemi, Mineo, Militello, Occhiala, e Licodia, dove il Signor Marchese della Marina perde la moglie ed 8 figli (caso compassionevole, essendo rimasto vivo lui solo, Lenzi, Carletti, Vecini, Paternò, Azzurro, Audone, Ciarra, Grone, e Catania) totalmente distrutte e capite secondo gli avvisi giunti sin ora; tutti universalmente vivono in campagna sotto baracche che si pagano, ed è grande il patimento in questo tempo d'essere inseriti in mancanza del bisognevole.

In 35 città e terre della parte di Mesogion non il danno è stato gravissimo avendo la scossa poche case e pochissima gente. Catania, fra quelle che faceva 22 mila anime, di 20 mila ne sono perite con la perdita di tutta la nobiltà.

De' 6 giurati, Capitano e Segretario restò vivo un solo giurato. De' 24 Canonici ne vivono malamente 4. Della numerosa famiglia Paternò sopravvive un solo figliolo. In Agosta fu il medesimo terrore con vantaggio, poiché casualmente s'attaccò fuoco alla munizione del Castello: e nello stesso tempo espararono tutti i cannoni e la città precipitò quasi tutta. In Siracusa precipitò tutta la città, e fortezza: ma non vi fu tanto danno di persone per averci tirato fuori al primo tremuoto del venerdì. In Palermo furono danneggiate moltissime case senza morte di persone alcune. Il Palazzo Regio fu tutto aperto, onde il ViceRe andò a dormire nelle galere.

*Biblioteca Nazionale di Firenze: pubblicato da M. Goltz, 1975-76)*

*«Relazione distinta del terremoto di Siracusa l'anno 1693» scritta dal vescovo Fortezza al Papa; Siracusa, 22 febbraio 1693*

Illmo Sig.re,

dopo la percossa, che precisamente per li miei peccati è caduta dalla mano de. Signore sopra questa città, ed anco del altre di questa Diocesi di Siracusa per il terremoto tremendi, quali succedero nel principio di quest'anno presente e che durava ancora perdurando, tra le confusioni, e contumeliazioni, che universalmente hanno resura, essendo quasi affatto tutte (eccetto a cure) le città e luoghi della Diocesi cadute e sepolte nelle proprie rovine, non avendo prima d'ora potuto ricavare le notizie necessarie e distinte in quel modo che fosse possibile per parteciparle a V. E. benchè non ha lasciato di significare la parte che potevo all' Abate Christoforo de Ferrari, per essere ai piedi di V. E. e rappresentarle lo stato miserabile di questa città, e Diocesi. Lo fiduciosamente adesso per merito di questa supplicando la benignità di Nostro Signore i cui santissimi piedi presento a terra con equivoamente bacio e in quella parte che riguarda alla provvidenza, direzione, e governo specialmente delle Monache professe, Clero, e Anime di questa Città e Diocesi impetrate della paterna carità di S. Beatitudine con l' Apostolica benedizione quei ordini che si degnare di disporre, e imporre per consolazione rigoro, e beneficio spirituale a tutti.

Durò dunque brevemente a V. S. Eccellentissima la serie dell'occorso il venerdì, che, si contarono li giorni del proximo passato gennaio dell'anno presente 1693 ritrovandomi in una villa della Dignità Vescovale tre miglia distante di questa città, circa l'horre cinque della notte già ritirato al riposo, accadde il primo terremoto ben forte, e che durò sopra lo spazio de la recitazione d'un intero simbolo de Santi Apostoli, che fu poi accompagnato di due in due a tre hore da due altri più leggeri tremori di terra. Le persone della mia famiglia, che ancora non erano a letto senza ricordarsi di me in quella turbazione, uscirono fuori della casa allo scovorio, e cessata la prima scossa



entrarono, e mi condussero pur fuori ricu-  
gendomi nell'aperta campagna, ove stetti  
tutta quella notte come porsi in quel mae-  
rabile accidente e udendo toccare le cam-  
pane della città conobbi essere stato anche  
il terremoto in essa. Al far del giorno non  
venne da me alcuno né da parte del Gover-  
natore né dal Senato, né da altro. Mi rivolsi a  
inferirmi il successo nella città con essere it-  
tante molte case con linee et aperture, ma  
non cadute, benché le fabbriche della cam-  
pagna la maggior parte rovinate con morte  
di più persone e di altri feriti, e con tutto  
che stessi col timore di ripetere il terremoto  
stima, entrar dentro in città principalmente  
per la cura de' Monasteri. La protezione  
della gloriosa Santa Lucia nome il Senato è  
tutto il popolo a dimandare l'esposizione  
della statua con le reliquie della Santa nella  
Chiesa Cathedral e dubitando io che pote-  
va accadere disgrazia per qualche nuovo  
terremoto, differii concorrervi sino alla  
mattina de la seguente domenica nella qua-  
le risanando que li le stanze co con  
l'interna considerazione procurai che l'expo-  
sizione si facesse fuori della Chiesa nel lar-  
go piano della Cathedral non potrei però  
vincere il dettame della nobiltà e popolo,  
onde uellocora celebrare in messa nell'altare  
avanti la statua e reliqui, e della Santa Gi-  
oriosa nella Cathedral. Sal'entrar nella  
Chiesa riconobbi la gran turbazione del  
molto concorso, e cominciai a venirmi gli  
hubin sacerdoti. Uel voce che il Cappel-  
lone vacillava, e subito, già preparati,  
cominciar la Santa messa, e giunto al fine  
de Credo improvvisamente fui preso da  
tro, e quattro persone assistenti e condotto  
alla Sacrestia col motivo di haver corso vo-  
ce nella porta della Chiesa che cadesse il  
Campanile o altissima fabbrica elevava sopra  
i quattro colonne fin dal tempo di Archite-  
to benché la Torre fosse opera rinnovata  
nell'anno 1542 altro successo terremoto.  
Dalla Sacrestia mi portai al Cimiterio della  
Chiesa, e comincio in tutto un verso mente  
la perturbazione e mi ritorni alle mie stanze  
con due all'istessa Cathedral. Doppo  
purtanto verso l'hor 21 dell'istesso giorno  
scoppiò altro terremoto maggiore e mi ri-  
trova attualmente col Vicario Generale e  
un Altare della Corte. Vedei tremare tut-

te le mura di quelle stanze, e aiutato dall'  
due, a debolezza delle gambe cagionata  
dalla podagra, corrimo uniti a prender la  
sentin più vicina per uscire allo scoperto, e  
giunti al riparo della scala vedendo la volta  
di sopra che traboccava, e fermati un poco  
sotto l'architrave della porta scesimo la sca-  
la uccidendo una pianità della piazza dinan-  
zi, il Palazzo, e Chiesa Cathedral in que-  
sto medesimo tempo precipitò la suddetta  
torre del Campanile, e per misericordia di  
Dio piegò la rovina di quella gran machina  
verso la tramontana, e parte verso ponente  
che se fosse stata verso mezzogiorno have-  
rebbe subimato tutto il Palazzo Vescovile  
senza nessuna vestigio. La caduta del Cam-  
panile tirò a terra con li capitelli parte due  
de' colonni, sopra le quali posava, e tutta  
la Chiesa Cathedral così nel Cappellone e  
nave principale, come nell'ali collaterali re-  
stò senno et aperta, che si stimo irrecupa-  
bile, né vi si potrà celebrare i divin officii e  
li santi sacrificii nel punto istesso rovinato  
non quasi tutti gli edifici della città, e quelli  
pochi, che sono rimasti in piedi rimasero  
aperti minacciando rovina. Le strade della  
città sepolte sotto li dirupi delle fabbriche  
cadute non possono riconoscerli, e dirun-  
guersi dagli occhi parendo montagna di  
pietre inscussibili. Furono sepolte sotto le  
rovine persone d'ogni genere, e condizione  
che sin adesso non s'ha saputo il nume-  
ro. Cunto che fui nel aperto fu maggiore  
lo spavento per haver osservato il sole co-  
me oscurato, l'aire annebbiato e torbido con  
per le nuvole oscure e sanguigne, come an-  
che per la denza po vere dell'edifici, che  
esalava dalle cadute fabbriche per providen-  
za di Dio mi ritrovai una carrozza di mia  
cassa, dove potermi raccogliere, trasseio di  
riserita a V. E. M. perdonarità, e accidenti  
non imaginabili, perchè si vide un viva-  
cissimo del giudizio finale. Dirò solamente  
che uscendo venni da me poco do-  
po due infedeli per ricevere il Santo Batte-  
simo, non fu possibile a due hore, che re-  
stavano di quel giorno, trovar poca acqua  
per poterli battezzare, tanto fu l'orrore e  
tanta l'insensibilità di tutti, non avendo  
nelico alcuno d'entrar dentro casa nessuna  
per prendersi un poco d'acqua; consola-  
i due catecumeni con dirli che il desiderio di

ricevere il Battesmo era bastante per sal-  
vare se monastero in quella notte, e la mit-  
tata poi furono subito battezzati.  
La maggior parte delle Monache degli otto  
Monasteri di questa città vennero a ritro-  
varmi soltante alcune che in quell'istante fu-  
rono raccolte dalli loro padri, modo e fra-  
telli e passarono quella notte attorno la mia  
carrozza restando di tempo in tempo il  
terremoto con pioggia e vento. Al far del  
giorno mi portai nel giardino grande del Pa-  
lazzo Vescovile, e con me entromi in esse  
le Religiose accomodandose, come meglio fu  
possibile in quella circostanza di tempo.  
L'otto Monasteri di Siracusa, che si trova-  
no tutti rovinati dal terremoto, restano so-  
lamente in due di essi le Chiese riparabili.  
Ho procurato con baracche dentro a stesso  
giardino del Palazzo Vescovile ricingere le  
Monache et alcune dentro l'aperto del  
chauri, dove si ha potuto della medesima  
oro Monasteri non lasciando di conti nuar  
le diligenze, neache dimandando Reli-  
giose si riconducia con l'altre Conprofesse  
sotto li proprii monasteri.  
Li altri 36 Monasteri della Diocesi in di-  
verse città, e luoghi compresi tre Conser-  
vatory descritti nell'interclusa nota con la  
descrizione del luogo, titolo e regola di cia-  
cheduno Monastero, come V. E. potrà ser-  
virsi vedere, si trovano rovinati dal terre-  
moto, eccetto li tre Monasteri, delli luoghi  
di Butera, Maximino, e Terranova e que-  
sti ultimi ha pure intiero un Conservatorio  
di Verginelle: il Monastero e Conservatorio  
delle Terese ambidue sotto la regola della  
Santa madre nella terra del Comiso e nel  
maro rinedhabili, li predetti luoghi grand  
con tre a tre piccolo e terre San Michele  
Santa Croce, e Belvedere benché tutti ha-  
vessero intiero la scossa del terremoto, so-  
starono in pieci e poco danneggiati. Nel ri-  
manente di tutti li altri Monasteri di questa  
città e diocesi restarono quasi distrutti, e  
senza che molti d'essi vi sia possibilità, che  
ai presente si riconosca di poterli restau-  
rare, maggiormente per li furri, che universal-  
mente da huomini perversi furono da per  
tutto commessi, i denari dell'capitoli di es-  
si Monasteri, uspositati tanto dentro l'Ar-  
chivio de' medesimi, quanto fuori per rel-  
visioni che bisognavano d'adempimenti, e

deputavano da atti giudiziari, si trovano derubati, restandone pochissimi salvi benché si fanno efficaci diligenze per la tempestività.

Questa perdita porta seco la necessità di andare così in questa città, come in altri luoghi della Diocesi li Monasteri. La quali in alcune parti sono di diversi ordini, e regole, e vivono sotto differenti usi tutti, nello che vi è di bisogno della provvidenza, che sarà del bene placito di S. B. come pure perchè alcune zelle hanno vogliano di claustrarsi, e farsi monache. Il che sarà convenienza degli oscuri Monasteri, per potersi servire delle loro doti per la necessaria reedificazione e riparazione di essi essendo che per disposizione del Sacro Concilio Tridentino non si possono ricevere le doti sino al tempo della professione, cioè d'essere capiti, se pare alla Santità Sua abbreviare o ritardare il tempo dell'anno del noviziato, e pagamento e potersi erogare li capitali delle doti per rifacimento del Monasteri destrutti. Alcuni Preti della Diocesi di questo Regno, che non hanno potuto l'offerta suddetta de' terremoti mi hanno offerto pregamente ricevere nella loro Monasteri quel numero di monache di questa Diocesi, e nella città di Palermo d'ordine del Signor Viceré si ha formato una giunta di monsignor Arcivescovo, e d'altre persone ecclesiastiche per la sovvenzione del Monasteri e Chiese, e per ogni altro appartenente allo stato ecclesiastico di questa miserabile Diocesi. Fra il considerabile numero di morti per i luoghi della Diocesi si trovano Parochi, e Curati, e quantunque avesse subito procurato le Chiese di Vicetettori per la cura dell'anime pure per la distruzione del luogo non è stata possibile la pubblicazione dell'editto per l'opposizione e per li concorsi giusta la forma del Sacro Concilio, e della Bolla di Santo Pio V e vi sarà difficoltà li soggettiabili a concorrere dalle loro tette in quest temp. di terremoti per venire all'esame et alcuni Sacerdoti, essi a concorrere stanno in custodia delle monache, che si trovano collocate dentro alle Baracche, onde se poterò a Nostro Signore, sarà atto della sua prudenza la prorogazione del termine statuto per i concorsi. Ho medesimamente qui collegato una nota della quaranta

due mila città e terre, e luoghi di questa Diocesi dove viene a presso rispettivamente il numero di una o più Parrocchie con le Chiese filiali, e sacramentali di ciascuna luogo, e se siano viventi, o defonti li Parochi, alcuni de quali come prime signori di Collegiate maggiori hanno titoli di Prepositi, o di Arcipreti per maggior notizia di V. E. I. e qui aggiungo che la Chiesa di San Pietro di Modica è demolita senza restituirsi, in modo che fu Arciprete di essa D. Giovanni Battista Vassallo fu oppresso dalle ruine quella di San Giorgio dell'Arcivescovo si ritrova frantumata, ma li canonici di essa se non sono ingannati dal proprio affetto alla loro Chiesa, dicono che vi è possibilità di rintrarla, e questa Collegiale pure è senza Paroco per morte del Preposito di essa. Sono già quattro anni li Benefici sempre e cappellanie di questa Diocesi, con obbligo di messe sono annientati, però di pochi anni avanzano le loro doti al preposito della messa, con forma di elemosina delle messe sagrate da tempo che non vi è memoria. Parte delle doti sono terreni e case e l'altre in rendite sopra beni stabili, e per adesso non per l'avvenire né per molto tempo li Cappellani potranno esigere le doti delle loro cappellanie. Perchè non si mano essere tenuti tra tanto alla suddivisione delle messe, oltre di ritrovarsi devastate tutte le Chiese, e non si può celebrare il Santo sacrificio sopra di che danando a V. E. l'oracolo di S. Santità per la quasi della conoscenza della benefici e cappellanie. Sono venti giorni dentro il mio Giardino senz'altra comodità che una carrucola. Ho trovato il Viceré non nuovo Vicario Generale di questa Val di Noto e Diocesi, e il medesimo tempo giunto da Messina il maestro di Campo Generale D. Sancio De Miranda con contratto di venire nella Città, e alloggiarsi in una baracca di tavole nella Murina, e havendomi discusso con il Viceré per ricevere questa carica, benché fosse per solo governo politico senza haver mandato un mio scritto rogato per attendere all'affari criminali. Doppo varie proposizioni mi ha risposto sopra questo punto, e reso locamente escusato, e non potendogli altro Vicario Generale in mio luogo, ritrovandomi libero per attendere solamente al

governo spirituale delle mie pecore, e dentro la città assiste il Vicario Generale alla cura de' Monache, e altre incumbenze. Iddio ha permesso che astrologi ignoranti habbino consultato alle Monache, e data per sua libertà con grand'errore, lasciano domo a fatica di persuadere alla vera dottrina, che i terremoti non hanno sciolto li voti nelle loro professioni.

Doménica passata si tenne Capitolo, dove vi intervennero tutti li Canonici di questa Cathedral, che sono rimasti tutti salvi, per la quale per adesso il luogo di recitarsi l'ora Canoniche, Santi Sacramenti, et altre funzioni ecclesiastiche, e fin hora non si è potuto concludere per non vi essere Chiesa alcuna dentro la città che possa servire a quest'effetto senza gran riparo e spesa per ritrovarsi a Capitolo senza denaro alcuno da erogare per la riparazione di qualunque Chiesa. Io mi ritrovo senza contante pecunia, con che possa sovvenire questo bisogno, e dei pochi argenti che tenevo me ne furono rubati fino alla somma di scudi quattrocento e trecento, pressamente necessario per l'Altre, ho venduto il rimanente per il mio mantenimento, e soccorso di bisogni, altri quali può solamente soccorrere l'onnipotenza divina, e nel principio non havendo denaro diedi per sovvenire i poveri, salite recente di vino, e quel frumento, con quale mi trovavo nel magazzino assicurando a V. E. non haver mancato in dove ho potuto alla sovvenzione de poveri l'argento, ho fatto e continuo a dare per l'estensione che si ha fatto e fa una sepoltura de Catolici per non esservi cenere del pubblico, con che potere attendere a detta opera con più contentamento di restar nel providenza del Signore e più tosto Vescovo titolare, che Diocesano. Continuerò a partecipare a V. E. li bisogni spirituali di questa miserabile Diocesi, le rovine della quale sono insuperabili. Monsignor Vescovo di Girgenti con vettovaglie con le quali ho potuto con tenermi alcuni giorni, e ricevuti da me come parte di me e di mia, e con sommo

Di nuovo supplico a V. E. à piedi S. Santità per ricevere la Sua Santa benedizione con la quale possa li giorni che Iddio mi concederà di vita adempiere la parte di buon Pa-



#### In Bucera

Monastero sotto titolo e Regola di S. Benedetto

#### In Caltagirone

Monastero di S. Chiara Regola di S. Francesco

Monastero di San Gregorio Regola di S. Benedetto

Monastero del Salvatore Regola di S. Benedetto

Monastero di S. Stefano Regola di S. Benedetto

#### In Muro

Monastero del titolo e Regola di S. Benedetto

Monastero di S. Maria dell'Angeli sotto la medesima Regola

#### In Vizzini

Monastero di S. Maria de' Greci Regola di S. Benedetto

Monastero di S. Sebastiano Regola di S. Benedetto

Conversatorio di Teresa

#### Licodia

Monastero sotto titolo e Regola di S. Benedetto

#### Mazara

Monastero di S. Gio. Battista Regola di S. Benedetto

Monastero di S. Agata Regola di S. Benedetto

#### Centuri

Monastero di S. Chiara Regola di S. Francesco

Monastero della S. Trinità Regola di S. Benedetto

Monastero di San Marziano Regola di S. Benedetto

#### Trapani

Monastero titolo e Regola di S. Benedetto

#### Ausimi

Monastero sotto titolo e Regola di S. Benedetto

#### Ferla

Monastero sotto titolo e Regola di S. Benedetto

#### Palazolo

Monastero della Concezione Regola del Carmine

#### Siracusa

Monastero di Montevergine Regola di S. Benedetto

Monastero sotto titolo e Regola di S. Benedetto

#### Meli

Monastero di S. Paolo Regola di S. Benedetto

#### Agosta

Monastero di S. Caterina Regola di S. Benedetto

Tutti recitano l'ufficio Romano, fuorché il Monastero di S. Benedetto di Siracusa, che recita la Benedettina

Di questi Monasteri tre solamente ne sono in piede, cioè quello del Mazzarino, di Terranova e di Butera, gli altri si trovano tutti in ruina

(Roma, Archivio Vaticano: pubblicata da L. Triglia, 1994)

*«Nota delle Parrocchie delle Chiese Matrici e Parrocchiali con sue filiali che non vacano nella Diocesi di Trapani», scritta dal vescovo Farietta al Papa, Marsala, 22 febbraio 1691*

#### Siracusa

La Santa Chiesa Cattedrale

Parrocchia di S. Giovanni Battista

Parrocchia di S. Pietro Apostolo

Parrocchia di S. Paolo Apostolo

Parrocchia di S. Giacomo Apostolo

Parrocchia di S. Tomaso Apostolo

Parrocchia di S. Martino Vescovo

#### Meli

Paroco della Chiesa Marrice sotto titolo di S. Nicola

#### Lentini

L'Arcidiacono della Chiesa Matrice e dell'altra Chiesa Parrocchiale sotto titolo di S. Tomaso

Paroco di S. Luca

Paroco di S. Giorgio

Paroco di S. Nicolo

Paroco di S. Teodoro

Paroco di S. Venera

#### Giulianova

Paroco della Chiesa Marrice

#### M. Jelli

Paroco della Chiesa Marrice sotto titolo di S. Nicola

Paroco di S. Maria

#### Palagonia

Paroco della Chiesa Marrice sotto titolo di S. Pietro

#### Scardola

Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Rocco

#### Francoforte

Paroco della Chiesa Marrice sotto titolo di S. Antonio

#### Vizzini

Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Gregorio

Chiesa di S. Agata filiale di detta Chiesa Matrice  
Chiesa di S. Giovanni Battista filiale di essa Matrice  
Parroco di S. Giovanni Evangelista

Licodia  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Margherita

Occhiuli  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Caterina

Mineo  
La Collegiata Chiesa Parrocchiale sotto titolo S. Agrippino  
Collegiata di S. Maria Parrocchiale  
Collegiata Chiesa Parrocchiale di S. Pietro

Sono amministrati li Sacramenti dalli medesimi Canonici di dette tre Collegiate, e li frutti delle predette Parrocchie e prebende dal Decano della Cathedral di Siracusa

Buccheri  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Ambrogio

Buccina  
Paroco della Matrice, non vi è titolo di Santo

Polizziello  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Niccolò tiene la Chiesa filiale la Chiesa Sacramentale di S. Sebastiano

Ferla  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Niccolò

Cassaro  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Pietro

Agosta  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo dell'Ascensione del s. B. Vergine tiene Chiesa filiale la Chiesa di S. Andrea

Avola  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Niccolò tiene filiale la Chiesa di S. Pietro e Paolo

Siracusa  
Paroco della Chiesa Matrice di S. Bartolomeo

Ragusa  
Paroco della Chiesa Parrocchiale di S. Tomaso

Charafonte  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Maria La Nova

Comiso  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Maria

Santa Croce  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo della Croce

Vittoria  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Giovanni Battista

Nubia  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo della Madonna d'Itria

Terranova  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo della SS. Annunziata

Bucera  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Niccolò

Vizzarino  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Agata

S. Michele  
Paroco della Chiesa Matrice sotto titolo di S. Michele

Calatrone  
Paroco della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Apostolo

Paroco della Chiesa Parrocchiale di S. Giorgio

Monterosso  
Paroco della Chiesa Matrice

Girgaiana  
Paroco della Chiesa Matrice

Floridia  
Capitellano della Chiesa Matrice filiale della Cathedral di Siracusa

Belvedere  
Paroco della Chiesa Matrice

Bugio  
Cappella della Chiesa Matrice

Nota del Paroco che morsero sotto le rovine e perciò le Chiese s'hanno a provvedere di Paroco

Sortino  
Paroco della Matrice Chiesa sotto titolo di S. Giovanni Battista tiene per filiale la Chiesa di S. Giacomo

Noti  
Il Preposito della Collegiata Chiesa Matrice di S. Niccolò tiene per Chiesa filiale la Collegiata del SS. Crocifisso, di S. Michele, della Rotonda e dello Spirito Santo

Sicli  
Paroco della Chiesa Matrice Collegiata di S. Matteo tiene chiesa filiale di S. Giuseppe anche il Paroco di S. Maria a Pizzi

Modica  
Il Preposito della Chiesa Collegiata Matrice di S. Giorgio tiene filiale la Chiesa di S. Margherita di S. Maria La Cattedra, di S. Giovanni, questa era morta anni prima del terremoto, parimente l'Arciprete della Collegiata di S. Pietro tiene Chiesa filiale S. Maria del Soccorso, di S. Paolo e dei SS. Salvatore

Lentini  
Paroco di S. Pietro, questo assai prima del

terremoto che vasa, e per la caduta de frut-  
ti, non l'è provato per non haver nessuno  
conoscere

Ragusa  
Parocho della Chiesa Matrice tiene in ali la  
Chiesa di S. Giovanni Battista e quella di S.  
M. colo

(Roma, Archivio Vaticano, Inedito)

*Ordine del Vescovo Francesco Fumetta, ai  
Vicari della Diocesi, sulla priorità di fabbri-  
care o restaurare la Chiesa Matrice*

Reverendo nostro perché fra le rovine oc-  
corse nella maggior parte delle città e delle  
terre della nostra diocesi nel terremoto pas-  
sat fulminati dalla mano onnipotente di  
Dio nostro Signore per giusta sua giustizia e  
per i nostri peccati si trovano subitate e  
frangiate molte chiese tanto materici e pa-  
rocchiali quanto semplici, per non mancare  
di celebrarsi il sacrificio della Santa Messa,  
et anzi ministrare ai fedeli Christiani li sacri  
sacramenti fu da noi ordinato d'alzarli in  
alcune logge nei luoghi più convenienti a  
questo effetto, e perché ora n. ha pervenu-  
to a notizia che in alcune parti della nostra  
Diocesi s'abbia principiato da alcuni devo-  
ti, e persone che tenevano in cura alcune  
chiese a fabbricarle di nuovo senza altra  
considerazione e riflessione, dovendosi  
d'ogni altro fedele cristiano avere il riguar-  
do e pensiero che si fabbricasse prima  
d'ogni altra la chiesa Madre come la prin-  
cipale d'ogni luogo, e dalla quale li fedeli cri-  
stiani col Santo Battesimo ricevono tutti l'al-  
tri Santissimi Sacramenti [...] de la dottrina  
Cristiana e parole di Dio nostro.

Però abbiamo spedito le presenti lettere  
Diocesane per le quali vi diciamo et ordi-  
niamo che non vogliate permettere di rifab-  
bricarli in nessun luogo, città, e terre della  
nostra Diocesi, dove vi sono state le suddette  
rovine, chieti alcuna se prima non sia fab-  
bricata o restaurata la Chiesa Matrice respec-  
tivamente e nel caso a dovesse dato principio  
a rifabbricare qualche chiesa farrete cessare la  
fabbrica sino a tanto che sarà in essere la Ma-  
trice come sopra, e con la debita nostra per-  
tina licenza per riconoscere si fabbrica nella  
medesima sito, e luoghi di prima o in altri per  
collocarsi, opportunamente e che siano di  
maggior comodità dell'abitanti, e del servi-  
tù e culto di Dio nostro Signore custodendo  
che vi siano provenuti per le spese neces-  
sarie delle fabbriche, e del mantenimento,  
culto e servizio giusto la disposizione della  
Sacri canonici procedendo contro li contra-  
ventori e contro li mastri fabbricatori ed  
aiutatori pena di altri rimedi opportuni  
con danno subito a noi la notizia e a parti

originalmente le trasmetterete all' Vicary  
del nostro convento con confidato verso al  
quale se li deve pagare il solito viaggio a fi-  
ne di registrarle ne le loro corti Vicarali  
[...] recuperandone la ricevuta che dopo  
con vostre lettere responsabili le trasmette-  
rete a noi e così eseguite [...] extra moenia  
die 18 Martij 1693

Francesco Indigno (Vescovo di Stracusa)  
Antonio Modica Vice (Canc. liere)

(Regimento della Curia Vicariale di Paluzzolo,  
pubblicato da L. Triglia, 1987)



[...] havendoci con altre tre lettere a Voi e per altre diverse persone Ecclesiastiche che furono reputate informatissime, o per officio o per grado, ricercato che ne fosse stata di tanto nuova dello stato delle chiese Matrici, Parochiali, capili, e co legiate, e tutti Ven. li Monasterij, ospitali, confraternite, e di qualunque altra chiesa, che rispettivamente ad ogni luogo si ritrovano de molte valli, patiti terremoti, in esecuzione delle quali, benché ci siano pervenute lettere responsi e diverse relationi, e a la preaccennata commissione essendo a me state osservate per poter havere la cognoscenza individuale dello stato di ciascheduna chiesa dell'annunciata l'abbiamo ritrovati, in molti, mancati et in alcune relationi discordi, e differenti nell'asserzioni che hanno potuto procedere dalla varietà dell'inclinazione di affetti che le persone commissariate tenevano verso a predette chiese, senza haverne potuto cavar lo stato certo et applicar la necessaria provvidenza rispetto a ciascheduna secondo la miserabil condizione che possono permettere a calamita presenti, che però abbiamo stimato necessario ripeterli i medesimi ordini e per le presenti incaricare a tutti voi RR. V. che si sia a la Diocesi acciò che in dover le parti vogliano e debbano con particolar attenzione, e diligenza tornare una a una, veridica, e chiara Relatione dello stato di tutte le chiese Matrici, Parochiali, Capili, e collegiate e della ven. li Mon. li conservatori, ospitali con confraternite e di qualunque altra chiesa come la noi già di parte si trovano descrivendo rispettivamente ciascheduna ogni chiesa nel suo luogo, città o terra del modo che nelle fabbriche sia, se tutta, o in parte demolita, con dar giudizio se possa ripararsi o se sia necessario reedificarla dalli rudimenti, e che [...] a ciascheduna abbia rimesso delle proprie rovine, e che spedito sia necessario di ricorsi al riparo o alla totale reedificazione, con nota in piede delle rendite provenienti, e [...] che ciascheduna chiesa debba unire il suo tesoro, o a la più facile, ricercando alli Provi. Rettori Dati

di libri, vesti et altri off. li. In notizia di questo ciascheduna chiesa annual te tiene come s'è detto facendo inventari de Mobili e Suppellettili, vasi sacri, e preziosi che in ciascheduna chiesa si trova di parte tenere, e dichiararne il potere di chi persona siano in deposito li parti mobili affinché [...] dell'individuali notizie di ciascheduna che si può applicare la nostra cura pastorale a preponderare a to che sia di maggior servizio a Dio S. e a to, e del suo Dio culto nella riparazione o reedificazione prima di ogni altro, e più precusamente delle chiese Matrici, e Parochiali di ciascheduna luogo, e successivamente di tutte l'altre secondo le possibilità che sari per concorrere a ciascheduna. E e parti originariamente trovati et ete al Vicar. del Vostro convento con corriere sereno per registrarli ne la braccia della Corte Vicale recuperando la ricevuta che la tramitterete con vostra lettera respect. a così eseg. avere  
Siracusa 23 May 1693 extra moenia  
D. Franco Indegno Vescovo di Siracusa  
D. Antonio Medico Vice cancelliere, e munito  
D. e septimo Juny 1693  
patate exegite et refect fuerunt et sunt  
partes in curia Vicili huius et Pauli de  
Mao quo ha cursori restitue  
sic D. Curadus Monaco Mag. Noi  
die decimo quarto Vicariis 1693

(Registro della Curia Vicariale di Palazzo pubblico da L. Triglia, 1989)

Il gran terremoto del 1693 in Siracusa

Al. 9 Gennaio 1693, Giovedì di Venerdì, la sera, ad hore cinque in circa di notte, fece un grandissimo terremoto, havendo fatto innanzi molti giorni occuparsi di sereno con aere assai urbano, il quale in questa Città solo rovinò due canoniche et anche fece cadere la campana grande di Santa Maria della porta da un bello campanile e che la medesima Chiesa aveva, e per tal rovina morirono nella detta Città tre persone ma in campagna di questo nostro territorio molti palazzi sconquassati, ma molti si salvarono e passero per tal rovina da questa vita più di cento persone di campania. Ma benché la nostra Diocesi ha patito molto, cioè Malli tutta si rovinò al padamenti, il simile Avola, Augusta si rovinò di metà si sconquassò il simile Noto, Leonforte, Canicatti, e altre terre e città del Val di Noto. Nel nostro territorio anche si rovinò tutta Floridia, Belvedere, il che fu assai spaventoso. Ma fu più horrenda la replica dell'hore quaranta, che così s'ha osservato che fu all'ora di detto giorno di domenica ad hore 21 in circa, ad hore di Vespere quando nel la nostra Cathedral si stava cantando nel detto Vespere il Psalmo In exultatione de Aegypti, in quel versiculo a facie Domini mota est terra. Un formidabile terremoto che precipitò la metà di questa città, cioè tutto il quartiere di Trimezzaghi, che è verso il Castello di San Giacomo, il quartiere di San Paolo, nel quale anche si precipitò il Castello di Casanova, parte del quartiere di San Pietro, e il resto della città si sconquassò tutto: cadde il he. Campanile della Cathedral, e così assai, trivero di dolore la caduta del moderno per la magna siccità, e recitata, si precipitò parte della Chiesa della R. di P. di Gauci, nova fatta con mode lo moderno da pochi anni che s'havesse aperto, si rovinò tutto il Monasterio di Santa Lucia della padamentina, benché pochi monaci morirono; si rovinò anche il Campanile del Monasterio di San Benedetto e uccise tutti li monaci, e solo si rimasero quattro di quaranta, in circa che erano, anche parte del Castello di San Giacomo, la Chiesa di Santa Lucia extra moenia con il Convento della P. di Trimezzaghi, la Chiesa di Santa Maria di

Così con il Convento extra moenia del Pri Osservanti, la gran Basilica di San Giovanni Evangelista extra moenia, Chiesa assai antica e venerabile per la gran quantità di martiri in quel luogo martirizzati, la Chiesa di Montesanto con il Convento dei Pri Carmelitani dell'istituto intra moenia, la Chiesa di San Domenico con il Convento e molte altre Chiese, cioè la Parochia di San Giovanniello, la Chiesa di San Paolo, la Chiesa Parochiale di San Giacomo, la Chiesa Parochiale di San Tommaso, la Chiesa Parochiale di San Martino e di altre Chiese finali; e anche Chiesa di Confraternità come la Chiesa dello Spirito Santo ed altre molti paesi sì come il baluardo tutti conquistati e parti rovinati, come quello della fontana che cadde tutto il damuso reale, ottimo veramente degno di essere ammirato per la magnificenza e fortezza e grandezza; sì come anche il baluardo consolare e colla Porta chiamata Villafraanca, la quale anche cadde, et a tempo del Sig. Conte di Useda, allora Vicerè in questo Regno da novo edificata come s'osserva in un elogio nella parte di sopra della Porta posta, nel qua baluardo vi era un damuso reale no inferiore di quello (che) ho detto di sopra, il quale anche si precipitò; e tutti li altri baluardi e moraglie conquistati s'anche il Castello di Casanova Castello antichissimo. La città fu assai maltrattata, e come si osservò dalla relazione delli Paroci, in Siracusa morirono più di sei mila persone così in vero assai terribile ma nella città di Catania vi fu più spavento per haverla tutta precipitata dalli pidamenti e morirono più di sei mila persone, et anche la città di Noto precipitò dalli pidamenti e morirono più di quattro mila persone; la terra d'Avola anche cadde dalli pidamenti, M. rill. Floridia, Belvedere, Agosta Lentini tutte l'altre mezzè conquistate come Casagrona Modica, Scicli Ragusa, Xorino, Spaccalorino, Mirico, Lacedia, Panazolo, Vizzini, Militerno, et altri, nelle quali intutto dicono haver morto più di venti sei mila persone. cosa invero assai di spavento. E di tutto ciò han stato causa li nostri peccati. Li quali, si forzarono uscire dalle proprie case per il timore di non esser sotto terra vivi e habere nei compagni con far tende e barache; e si di

more in campagna più di un anno, per il sin che la città non si sbaradò con altri giar li cadaveri e parti sepolcrali. Cosa invero assai spittaculosa, ma quella scampata da castigo per la divina misericordia restati vivi motivano poi dalla fame per non haver pane; ma non si amorebò a velle cosa con mangiar carne ed herbe. E l'habitazioni in compagnia specialmente furono in Santo Polito ovè vi erano Cavalieri e Gentilomini, ed altri in Santa Lucia, cioè nel piano della chiesa di Chiesa, se guardino, se si veda di Santa Maria di Gesù, e tutti li poveri per non haver modo di far barache, habitarono nelle grotte vicino quel luogo chiamato Guerni, l'edio di altri di più di tal castigo. Benzaui al presente e sono millesecento novanotto non ha cessato detto castigo, ma senza danno.

*(Manoscritto anonimo perduto, pubblicato da S. Ariano, 1910).*

«MEMORARE TERREMOTU»

*a cura di*

Mario Caruso e Elena Perra

*coordinamento di*

Lucia Triglia

*La bibliografia che qui presentiamo, curata da Mario Caruso, Elena Perra, Carlo Maglio (coordinamento) e Ang. ad. con ulteriori, esaurienti raccolte pubblicazioni e manoscritti (per lo più cronache) relativi al terremoto del 9 e 11 gennaio 1693 e alla successiva ricostruzione del Val di Noto*

*Il lavoro costituisce un primo nucleo della più vasta bibliografia del barocco siciliano, in corso di preparazione. In considerazione del periodo storico e artistico cui sono riferibili gli eventi della ricostruzione del Val di Noto, molti dei testi indicati trattano dell'architettura e delle arti barocche della Sicilia. Si è ritenuto inoltre opportuno inserire alcuni titoli riguardanti gli usi, le consuetudini e le norme vigenti nel periodo di interesse e altri specificamente indirizzati allo studio e alla conoscenza fisica dell'evento sismico*

#### *Abbreviazioni*

AGA	Archivio Generale di Simancas
ASI	Archivio Storico Italiano
ASMEs	Archivio Storico Messinese
ASS	Archivio Storico Siciliano
ASSO	Archivio Storico della Sicilia Orientale
ASSIT	Archivio Storico Siracusano
ASUR	Archivio di Studi Urbani e Regionali
BSC	Bollettino Storico Catanese
BSL	Biblioteca Storica e Letteraria di Sicilia
DAU	Dipartimento di Architettura e Urbanistica Università d. Catania
IDAU	Istituto Dipartimentale di Architettura e Urbanistica Università d. Catania
OAA	Officina degli Antichi Archivi
PPG	Progetto Finalizzato Geodinamica

[ms]	Manoscritti
[rh]	Tesi di Laurea

AA.VV., *Storia dell'Università di Catania dalle origini ai giorni nostri*, Catania, 1934

AA.VV., *Siracusa*, in «Urbanistica Informazione», 20, 1956, pp. 96-113

AA.VV., *Index bibliografico della Sicilia dal secolo XII ai nostri giorni*, a cura del Seminario di Studi Storici Politici, Palermo 1958

AA.VV., *Contributi alla storia dell'architettura in Sicilia dal Medioevo al Barocco*, in «Pu indico» XVII, nn. 1-IV 1968

AA.VV., *La nobilitate Arciconfraternita dei Bianchi di Catania nel 150° centenario della sua fondazione (1370-1970)*, Catania 1970

AA.VV., *Calagione*, Palermo 1977

AA.VV., *Neotectonics, seismicity and volcanic activity in Northeastern Sicily*, Coll. Geol. Aegean Region Proceedings, 1977

AA.VV., *Storia della Sicilia*, Napoli 1977 1982

AA.VV., *Elementi per una carta sismotettonica della Sicilia e della Calabria meridionale*, Mem. Soc. Geol. It., 1978

AA.VV., *Cad nuove di Sicilia, XVIII secolo*, 1, Palermo 1979

AA.VV., *Distribuzione delle facies eretaceo-mioceniche lungo l'altipiano di Augusta-M. Lauro (Sicilia sud-orientale)*, Boll. Soc. Geol. It., 1979

AA.VV., *Isorelational maps of Calabria and Sicily earthquakes (Southern Italy)*, CMA, INC., Pubbl. n. 341, 1980

AA.VV., *Cad nuove di Sicilia, XV-XIX secolo*, 2, Palermo 1981

AA.VV., *Sismicità della Sicilia e della Calabria*, in «Rend. Soc. Geol. It.», 4, 1981

AA.VV., *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1984

AA.VV., *G. B. Amico (1684-1754), scultore, architetto, trattatista*, Atti del convegno, Roma 1987

AA.VV., *Quattro progetti per il monastero di S. Nicolò l'Arcano: concorso di idee per la sistemazione della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Catania 1985

AA.VV., *An approach to urban seismic vulnerability assessment: the case-study of Noto, Sicily*, a LATINA e, a cura di «Atti del Seminario Internazionale sulla Vulnerabilità Sismica» Empoli 1989 pp. 83-112

AA.VV., *Progetto Noto*, Noto 1989

AA.VV., *La Sicilia nel Settecento*, in «Atti del Convegno di studi tenuto a Messina nei giorni 2-4 ottobre 1981», Messina 1986

AA.VV., *Le capitali del Barocco? Noto e il Barocco Siciliano*, numero monografico della rassegna stampa Ben. Culturali Doc. memorazione Beni Culturali, Roma 1986-90

AA.VV., *Materiali e tecniche costruttive della tradizione siciliana. Tre studi su Catania*, in «Quaderni del BAU», 16, 1988

AA.VV., *Terraemotus. Voci ed echi del terremoto del 1693 nel Catolano*, Bollettino della Società Catolana di Storia Patria e Cultura, Calagione 1992

AA.VV., *Dossier*, in «La Sicilia», 9 gennaio 1993

AA.VV., *Campi di interazione. Il ponte di S. Francesco ed il Palazzo di San Elio (di Calagione). Uno studio della Graduate School of Design, Harvard University* 1993

AA.VV., *I terremoti dell'area siracusana e i loro effetti in Ortopia*, in GIANNINI A., «Sicurezza e conservazione dei centri storici. Il caso Ortopia», Roma-Bari 1993, pp. 35-36, vi si segnala l'esistenza della banca dati inaccessibile presso l'Istituto Nazionale di Geofisica di Roma

AA.VV., *Annali del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia della ricostruzione del Val di Noto dopo il 1693*, Roma 1994

ACQUAVIVA A., *Buccini Storia e immagini*, Cat. Ambienti n. 1985

AMONETTO M., *Oreazioni eucaristiche di S. Rosalia per la liberazione di Palermo da tremuoti degli 11 gennaio e del 1 settembre recitate nel duomo di Palermo*, Palermo 1729, 1726, 1739

AMNELLO A., *Tavole proutuarie ufficiali della reciproca riduzione dal sistema metrico legale di Sicilia, col sistema metrico decimale*, Palermo 1861

AMNELLO A., *Tavole di rugguglio delle misure lineari di Sicilia e le misure lineari metriche decimali per uso del popolo*, Palermo 1862

AMNELLO A., *Tavole proutuarie di tutte le M. sup. agrarie di Sicilia, col sistema metrico decimale all'uso del popolo*, Palermo 1862

AMNELLO A., *Codice metrico siculo ridotto a sistema metrico decimale e viceversa*, Palermo 1874

AMNELLO A., *Architettura siracusana del 600 e del 700*, in «Palermo», 1968-69

AMNELLO A., *L'architettura barocca in Sicilia*, in «Atti del Congresso internazionale di storia dell'Architettura Barocca Europeo Barocco Italiano, Barocco Spagnolo», Lecce 1970 pp. 177-182

AMNELLO A., *Architettura gesuitica. La chiesa del Collegio di Siracusa*, in «Per l'Arte Sacra», v, gennaio-aprile 1928

AMNELLO A., *Memorie inedite varie sul terremoto siciliano del 1693*, in ASO, VII, 1931, p. 3, 390-402

AMNELLO A., *Scultori e marinai catanesi del Settecento a Siracusa*, in «Catanica» v 1932, p. 163-172

AMNELLO A., *I Conventi di Malta a Siracusa. L'ex palazzo della Comenda e i opere di ignoti artisti del secolo XVIII*, in «Per l'Arte Sacra», XII - 2 1936, pp. 19-26

AMNELLO A., *Note e documenti inediti su artisti ignorati del secolo XVIII in Sicilia. Luciano All. Emmanegilda Martirana Gregorio Lombardo. Rosaria Minniti. Giacomo Ferraro*, in «Archivi», III, 1936, pp. 286-299

AMNELLO A., *Novi documenti sull'Almo Sinodo di Catania e la sua ristrutturazione*, in ASO, II 1936-37, pp. 65-74

AMNELLO A., *Pompeo Picherali architetto siracusano del secolo XVIII alla luce di nuovi documenti*, in ASO, VIII, 1936-37, pp. 271-347

AMNELLO A., *Siracusa e Malta nella vita del Settecento*, in «Arch. Stor. Malta», VIII, 1936-37, pp. 454-46

AMNELLO A., *Le omnicuriosità e lo sviluppo dell'arte sacra in Sicilia*, in «L'Illustrazione Vaticana», 1937 pp. 988-990

AGNELLO G., *Un architetto ignorato del secolo XVIII: Luciano Caracciolo*, in «Archivi d'Italia» v, Roma 1948

AGNELLO G., *Su Pompeo Picheroli e il prospetto della Cattedrale di Siracusa*, in «Brigitum», Reggio Calabria, xviii, 1939

AGNELLO G., *Nuove notizie sull'architetto siracusano Pompeo Picheroli*, in *ASB*, vi, 1940, pp. 185-238

AGNELLO G., *Nuovi documenti sull'architetto Pompeo Picheroli*, in *ASB*, ii, 1947, pp. 281-315

AGNELLO G., *Il palazzo dei Vescovi a Siracusa e l'opera di Andrea Vermicino*, in «Pal. di clon», 1952 gennaio-giugno, p. 65

AGNELLO G., *Il tempio vermesiano di S. Lucia a Siracusa*, in *ASB* vii 1954, pp. 133-177

AGNELLO G., *Ricorda vanvitelliani a Siracusa*, in «Atti del VII Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura» Roma 1956 pp. 99-104

AGNELLO G., *Luigi Alessandro Dumontier architetto militare del secolo XVIII*, in «Arch. vi», xiv, 1958, pp. 341-361

AGNELLO G., *Aspetti originari dell'architettura barocca di Siracusa*, in «Saggi di storia dell'architettura in onore del professor Vincenzo Fasolo» Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma i, xviii-viii, fasc. 31-48, Roma 196, pp. 281-286

AGNELLO G., *L'Architettura di Siracusa nel '600 e nel '700*, in «Pal. di clon», 1968-69

AGNELLO G., *L'architettura barocca in Sicilia*, Lecce 1970

AGNELLO G., *Il Barocco di Noto*, in «Anche per Kunstblätter» xvi, 1971, pp. 94-100

AGNELLO G., *Chiesa Madre di Sortino*, in *ASB*, ii, 1972-73, pp. 177-187

AGNELLO G., *L'architetto siracusano Rosario Gagliardi alla luce di nuovi documenti*, in «edificus novus», 2 marzo 1974, pp. 1 e 4

AGNELLO G., *Influencias y recuerdos hispano-les en la Region de Siracusa*, in «La Huella de España en Sicilia», Madrid, 1975, pp. 88-124

AGNELLO G.-AGNELLO S.L., *Siracusa barocca*, in «Collezione d'Arte», n. 4 Calambretta Roma 1961

AGNELLO S.L., *Attività gagariana e precisazioni documentarie*, in *ASB*, ix-x, 1944-1945, pp. 18-24

AGNELLO S.L., *Preliminari alla storia dell'Architettura Barocca a Siracusa*, in *ASB*, xi, xii, 1946-47, pp. 76-90

AGNELLO S.L., *Michelangelo Bonamico, ignoto architetto del sec. XVII*, in «Archivi», n. 11-16, 1949, pp. 186-199; da p. 19, a p. 199; 4 docc., 1693-1706

AGNELLO S.L., *La rinascita edilizia a Siracusa dopo il terremoto del 1693*, I, in *ASB*, iv, 1950-1951, pp. 449-475

AGNELLO S.L., *Architetti ignorati del Settecento a Siracusa*, I. Del Pozzo, L.A. Dumontier, G. Olavetto, P. Spadaro, A. Bianco, M. Sapia, in *ASB*, iv 1951, pp. 168-181

AGNELLO S.L., *Architetti, copimastri e sottoprinti a Siracusa nel sec. XVII e XVIII*, in «Archivi», n. 19, 1952, pp. 102-120

AGNELLO S.L., *La rinascita edilizia a Siracusa dopo il terremoto del 1693*, II, in *ASB*, v, 1952-53, pp. 109-138

AGNELLO S.L., *Un ignoto architetto del sec. XVII, Luciano Alf*, in «Atti del VII Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura» (1953), Roma 1956, pp. 213-220

AGNELLO S.L., *Rinnovo edilizio e distruzione dei monumenti classici a Siracusa*, in «Archivi», n. 24, 1957, pp. 59-73; da p. 68 a p. 73 5 docc. 1694-1793

AGNELLO S.L., *Il terremoto del 1693 a Siracusa. Invito ad una ricerca*, in *ASB*, ii, i, 1949, Siracusa 1948, p. 57

AGNELLO T., *Pompeo Picheroli architetto siracusano (1668-1746)*, [tr.] aa. 1991-1992, Facoltà di Architettura Università di Palermo

ALAIMO GIULIANA A., *Forsetto Angelo Italia S*, in «La nostra rivista», ottobre 1957, p. 225

AMICO G., [ms.], *Rassegna veridica dell'orbitale e memorando Terremoto, sortito nella Clara e Fidele a Città di Catania nell'anno*

1693, in Biblioteche Riunite Civica ed Urno Recupero d. Catania, pp. 148-196

AMICO G., *L'architetto pratico*, vol. 2 Palermo 1726-1756

AMICO V.M., *Siciliae Sacrae libri quarto integra pars secunda, tertius et quartus abbatum ordinis et Benedicti, que in Pirro desiderantur noster completens, etc. Accessit supplementum ad Notitiam et Martini de Scalin, et Joannis de Eremitis Penonni et S. Placidi de Colanero messanensis*, Catania 1733-34

AMICO V.M., *Catania illustrata sive sacra et civilis historia*, Catania 1740-1746

AMICO V.M., *Lexicon Topographicum Siculum*, Palermo 1757 poi Catania 1759 e 1760

AMICO V.M., *Storia di Sicilia dal 1556 al 1740, per sempre di continuazione a quella di Fazello, volgarizzata da Giuseppe Beruni, con note ed aggiunte*, Palermo 1836

AMICO V.M., *Dizionario topografico della Sicilia*, tradotto dal latino ed annotato da Giuseppino Di Mario, Palermo 1838

AMOROSO D., *Gli edifici monumentali Ercolani e note storiche*, in Leone N.G., «Il disegno e la regola» Palermo 1988

ANONIMO, *Départ du dernier tremblement de terre de Sicile*, in «Le Mercure Galant», Parigi, marzo 1693, p. 24

ANONIMO, *Descrizione di Catania nel 1846*, Catania 1846

ANONIMO, *Il grande terremoto del 1693*, in *ASB*, i, «Arctura», ii, 24-13 novembre 1910

ANONIMO, *Del nuovo risorgimento e costruzione della città di Noto del sito dove si pretese si trova, dopo l'orribile terremoto dell'anno 1693, accaduto in tutta la Sicilia*, in Gi. G., «Nuovi agli albori della sua rinascita dopo il terremoto del 1693», in *ASB*, 1962, pp. 89-90

ANTONI E., *Il Barone Don Mario Leggio Schinò*, Ragusa 1988

ARCONI G. in cura di, *Storia dell'antica Aciccia e del terremoto dell'anno fatale*



1693», *descrizione del terremoto scritta dal sacerdote Pietro dell'Arte*, Avola 1992

APRILE P., *Della cronologia universale della Sicilia*, Palermo 1723, poi in AA.VV., «Terremoti». Voci ed ech. del terremoto del 1693 nel Catino», Bollettino della Società Calatana di Storia Patria e Cultura, Catagrigione 1992, pp. 19-32

ARNDT A., *La vicenda costruttiva della chiesa gesuitica di Siracusa e il terremoto del 1693*, in AA.VV. «Annali del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia delle ricostruzioni del Val di Noto dopo il 1693», Roma 1994

ARONZONI C., *I diplomi esistenti nella Biblioteca comunale di Benedettini Regesto*, Catania 1927

ARGAN G. G., *Prefazione*, in MINISSI P., «Aspetti dell'architettura religiosa del Settecento in Sicilia», Roma 1958

ARICI N., *verso i pellegrinaggi della forma*, in NOCELA G., «Il segno Barocco. Testo e metafora di una civiltà», Roma 1983

AURIA V., *Historia cronologica della signoria vicere di Sicilia dal tempo che mancò la personale assistenza dei serenissimi re da quella, cioè dall'anno 1409 al 1697*, Palermo 1697

AYMARO M. BRUSCA M., *Problemi di storia nell'insediamento nella Sicilia medievale e moderna 1100-1800*, in «Quaderni storici», n. 24 1973

AYMARO M., *Le città di nuova fondazione in Sicilia*, in «Storia e Italia», Annali VII, Torino 1983 pp. 405-414

BALSAMO P., *Città ingegnosa. Sintesi di storia antica*, Napoli 1984

BALSAMO P., *Giornale del viaggio fatto in Sicilia e particolarmente nella Contea di Modica*, Palermo 1809, Catania 1967

BARATTA M., *I terremoti d'Italia*, Torino 1901

BARRANO M.S., ROSSANTINO M., *I terremoti siciliani dell'11 gennaio 1693*, in «Att. del Congresso sul progetto finalizzato di grandi terremoti», Udine 1982

BARRANO M.S., *The Val di Noto earthquake of January 11, 1693*, in CONTICINI P. (a cu-

ra del «Atlas of isoseismal maps of Italian earthquakes», CNR-MC, «Quaderni de "La Ricerca Scientifica"» 114, vol. 2, Roma 1983 pp. 48-49

BARRERA E., *Connessioni tra apparecchiature costruttive cinquecentesche e settecentesche nell'ala sud del monastero dei Benedettini di Catania*, in «Documenti del SAU», n. 1 Catania 1989 pp. 1-65

BASILE P., *Studi sul linguaggio architettonico Particolari di monumenti*, Bologna 1964

BATTIATO G., *Le mura del centro storico di Catania*, in AA.VV., «Materiali e tecniche costruttive del patrimonio siciliano: tre studi su Catania», in «Quaderni dell'ISU», 16, 1988

BELGIOIOSO R., *Modica e le sue chiese dalle origini del Cristianesimo ad oggi*, Modica 1955

BELLA E., *Memorie storiche del Comune di Acì Catania*, Acireale 1892

BELLAROSA G., *La maniera italiana in Sicilia. Profilo dell'urbanistica e dell'architettura*, Palermo 1965

BELLOMO M. (a cura di), *Leges a Ferdinando II. ad augendum. firmandum et exornandum Siculorum Gymnasium laiae*, Catania 1987

BEMBO F., *De Astina. Il testo di Pietro Bembo tradotto e presentato da Vittorio Enzo Alfieri*, Palermo 1981

BENIGNARDI L., *Ex Convento di S. Caterina al Rosario, via Vittorio Emanuele, Catania. Relazione Storica*, Catania 1984

BARTOLUCCI G., *Guida del Monastero dei PP Benedettini di Catania*, Catania 1845 poi 1856

BIANCONI L., *Storia economico civile della Sicilia*, vol. 1, Palermo 1841 a cura di FRANCESCO F. Napoli 1971

BLANCO P., *La presenza della cultura locale nell'architettura religiosa nel 700 a Catania (la chiesa e il monastero di S. Placido)*, in «Quaderni dell'ISU», n. 4, 1972 pp. 53-66

BLUNT L., *Barocco siciliano*, Milano 1968

BOCCONE P. (don Silvio), *Museo di fisica, e di esperienze variate, e decorato di osservazioni naturali, note medicinali, e saggiamenti secondo i principi de' moderni*, con al-  
ta Riparazione dei Senatori di Siracusa al Consiglio Supremo d'Italia, a Madrid, intorno al terremoto di Sicilia seguito l'anno 1693. Venezia 1697, poi in TRIGLIA M., «Siracusa. Distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942», Roma 1983

BOCCONE P., *Continuazione dello stesso soggetto* [Burgos A., «Particolarità intorno al terremoto che ruinò la Sicilia nel 1693»], in «Compendio delle transazioni filosofiche della Società Reale di Londra, opera compilata, divisa per materie ed illustrata dal Sig. Cibelin», tomo 1, parte 2, «Storia naturale», Venezia 1793

BOCCONE V., *An account of the Earthquakes in Sicily on the ninth and eleventh of January 1692-93. Translated and communicated by the M. Malpighius in «Philosophical Transactions of Royal Society of London»* XVII London 1795

BOCCONE V., *La famiglia Sorino*, in Biblioteca Comunale di Noto secolo XIX

BOCCONE V., *Terza tremante*, Napoli 1691

BOCCONE V., *Relazione del terremoto*, in AA.VV., «Caltagirone», Palermo 1977, pp. 166-174 poi in AA.VV., «Terremoti. Voci ed ech. del terremoto del 1693 nel Catino», Bollettino della Società Calatana di Storia Patria e Cultura, Catagrigione 1992 pp. 33-47

BOCCONE V., *La cultura figurativa in Sicilia*, Messina-Firenze 1954

BOCCONE V., *Studi e rilievi di architettura catanese*, Messina 1961

BOCCONE V., *Il cortile del palazzo universitario di Catania*, in «Quaderni dell'Istituto di Disegno», Univ. di Catania n. 1, 1963 pp. 43-52

BOCCONE V., *La chiesa della Badia di S. Agata a Catania*, in «Quaderni dell'Istituto di Disegno», Univ. di Catania n. 1, 1963 pp. 7-28

- ROSICARINO S., *Vicende urbanistiche di Catania*, Catania 1966.
- ROSICARINO S., *Appunti sull'architettura del centro antico di Catania*, in «Quaderni dell'Istituto di Disegno», Un. v. di Catania, n. 2, 1967, pp. 62-81.
- ROSICARINO S., *Le vicende urbanistiche*, in «L'architettura contemporanea», Catania 1970.
- ROSICARINO S., *Catania: le fortificazioni alla fine del Settecento e il piano di ricostruzione dopo il terremoto del 1693*, in «Quaderni dell'Istituto di Disegno», n. 8, 1976, pp. 69-102.
- ROSICARINO S., *La ricostruzione delle città demmerali in Sicilia dopo il terremoto del 1693. Aspetti urbanistici e architettonici*, in «L'architettura di Noto - Atti del 5° simposio», Siracusa 1979, pp. 53-75.
- ROSICARINO S., *Architettura e urbanistica del Cinquecento al Settecento*, in «Storia della Sicilia», vol. 4, Napoli 1981.
- ROSICARINO S., *Vaccarini "stuccatore" e l'interno della chiesa di S. Agata a Catania*, in «Le Arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina», Palermo 1983, pp. 107-118.
- ROSICARINO S., *Sicilia barocca. Architettura e città 1610-1760*, Roma 1986.
- ROSICARINO S., *Tempi e stagioni nell'architettura di Giovanni Battista Amico*, in «Giovanni Battista Amico 1684-1754. Teologo Architetto Trattatista», Palermo 1987, pp. 25-31.
- ROSICARINO S., *Vaccarini architetto*, Catania 1991.
- ROTTARI S., *Contributo di Rosario Ciaglia, all'architettura del 700 in Noto*, in «Città e Notte», agosto 1933.
- ROTTARI S., *Contributi alla conoscenza dell'Architettura del Settecento in Sicilia*, in «L'Architettura», IV, 1935, pp. 14-27, ed. in «Palinuro», VII, 1958, pp. 69-77.
- ROTTARI S., *Arte in Sicilia*, Firenze 1962.
- ROTTIONE D., *De antiqua Trinacria terrarum*, Messina 1718.
- ROTTIONE D. [ms], *Idea historico-physica de magna Trinacria terrarum*.

- RUANO C., *Itinerario architettonico (Descrizione di Palermo, Noto, Via dei Crociferi)*, in «L'Ingegneria», 1948, pp. 450-452, 1949, pp. 165-174.
- RUANO C., *Rococò e barocchetto*, in «L'architettura, cronica e storia», n. 1953, n. 2, pp. 217-227.
- RUANO C., *Un giardino di pietra*, in «L'architettura di Noto», Siracusa 1979.
- RUANO C., *Disegno dell'architettura italiana*, Torino 1985.
- RUANO C., *Un monde méditerranéen: économie et société en Sicile*, Parigi, Roma 1986.
- RUANO C., *Osservazioni sulle geologiche relazioni delle rocce calcaree e vulcaniche in val di Noto*, in «Biblioteca italiana di Milano» n. 79, luglio 1822, p. 33.
- RUANO C., *Dei Colli Iblei in Sicilia*, in «Biblioteca italiana di Milano», n. 70, 1822, p. 73, poi in «Giornale di scienze, lettere ed arti per la Sicilia», vol. 45.
- RUANO C., *Le incisioni del volumetto di P. Catello e Angelo «Description de l'Isle de Sicile»*, in ARMI, 1980, pp. 307-320.
- RUANO C., *La chiavita di Sicilia per l'occupazione di la rivincenti*, in terza rima, Palermo 1603.
- RUANO C., *Appunti su alcuni elementi architettonici dell'edilizia popolare siciliana*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Univ. di Roma», n. 25, 1958, pp. 49-52.
- RUANO C., *Documenti d'interesse siciliano negli archivi di Simancas e Madrid*, in ARMI, I, 1973.
- RUANO C., *Lettere al Magnifico*, 1693, in Biblioteca Nazionale di Firenze.
- RUANO C., *Storia Siciliana libri venti in due parti*, Messina 1738-39.
- RUANO C., *Lettera del P. Alessandro Burgoi scritta ad un suo amico che contiene le notizie fin ora avute de' danni cagionati in Sicilia da Tremuoti, d'9 e 11 Gennaio 1693*, Palermo 1693, Napoli 1693, poi in TRIGLIA L., «Il terremoto del 1693 nel Val di Noto e il caso di Palazzuolo Acreide. Esperienze e vi-

gende della "ricostruzione"» in MARIANO MARIANO TRIGLIA L. (a cura di), «Barocco mediterraneo. Skyla Lecce Saragyna Spagna», Roma 1992.

RUANO C., *Dizionario geografico, statistico e biografico della Sicilia, preceduto da un compendio storico-sicilo*, Messina 1853.

RUANO C., *Città antiche di Sicilia, loro origine, fine, sito e munere antiche*, in «L'eco Palermitana», n. 2, 1854.

RUANO C., 1693. *Dati e considerazioni*, in OAA, Roma, 8 luglio 1985.

RUANO C., *Ubi eras portus?*, in OAA, Roma, luglio 1985.

RUANO C., *Appunti di storia urbanistica in Sicilia*, in ARMI, I, 1973, pp. 48-54.

RUANO C., *Breve storia dell'architettura in Sicilia*, Bari 1938.

RUANO C., [ms], *Intorno ad erita del R. Palmi monte di Noto, e della sua origine, relazione scritta nel 1694*, in Biblioteca Comunale di Palermo.

RUANO C., *I quattro conventi Cappuccini di Catania*, Catania 1968.

RUANO C. e ANGELO P., *Description de l'île de Sicile et de ses côtes maritimes, avec les plans de toutes ses forteresses*, V. 1719.

RUANO C. e ANGELO P., *Description de l'île de Sicile et de ses côtes maritimes, avec les plans de toutes ses forteresses, avec une mention de l'état politique de Sicile, présenté à Victor Amédée par Augustin Apéry de de Catania*, Amsterdam 1734, poi in RUANO C., «Sicilia stato politico e fortificazioni nel Settecento», Messina 1980, pp. 1-79.

RUANO C., [ms], *Description del litorale di Sicilia fatta verso il 1630*, in Biblioteca Comunale di Palermo.

RUANO C., *Il progetto urbano di Messina documenti per l'identità 1860-1888*, Roma 1988.

RUANO C., *Noto. La struttura continua della città tardobarocca*, Palermo 1976 (con Regole di documenti).

RUANO C., *Le 42 città demmerali nella storia di Sicilia*, 1973.

CANNARIZZO T., *Culture dei luoghi e cultura del progetto*, Firenze 1986

CANNIZZO V., *Le forme architettoniche ornate miniate a Ragusa* (foto in alto), 1910

CANTANO V., *Ciuseppe Venanzio Marvuglia architetto ingegnere docente*, parte, Palermo 198

*Capitolo della fabbrica del frontespizio del Duomo di Siracusa*, 18 ottobre 1728. in *ASO*, VII, 1911, p. 235

CANDIANO G., *La Chiesa e il Convento del Carmine maggiore di Catania*, in «Catania - Rivista del Comune», n. 2-3 apr. sett. 1938

CANDRICK G.M., *Ragguaglio storico sopra lo stato antico e moderno di Milisello, città nella Valle di Noto*, Siracusa 1796

CANDRICK G.M., *Annali* (ms), in Biblioteca Augustiniana di Siracusa

CANDRICK G.M., *Miscellanea* (ms) in Biblioteca Augustiniana di Siracusa

CANDRICK G.M., *Antichi monumenti di Siracusa*, vol. 2 Siracusa 1813 poi 816

CARACICCOLO E., *La ricostruzione della Val di Noto dopo il terremoto del 1693* in «Quaderni della facoltà di Architettura dell'Università di Palermo», n. 6, 1964, pp. 40-52

CARARA N., *Motusae illustratae descriptio, seu delineatio, in qua Motusae populus et opulentiae viris, et ipsius amplissimi comitatus, initium, incrementum, constructio etc. describuntur ac delineantur*, Palermo 1635, poi 1753

CARBONIO GINO DI., *I terremoti di Catania e Sicilia nei secoli XVII*, Napoli 884

CARONIA ROBERTO E., *L'architettura del Barocco in Sicilia*, in «Atti del V Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura», Palermo 1955

CARMINTERI P., *L'arrivo di S.ata di Siracusa e il patrimonio storico architettonico che conserva*, in *ASO*, 1957

CARRARA P., *Ragguaglio storico-critico sopra lo stato antico di Milisello città del Val di Noto diocesi di Siracusa, opera postuma del padre baedli (ed. Fazio frane conventi edito dallo storico Pietro Cassero Disposita, corretta e molto accresciuta da G.M. Candrick)*, Siracusa 1796

CARUSO G.M., *Memorie storiche di quanto è accaduto in Sicilia*, Palermo 1744

CARUSO G.M., *Storia di Sicilia continuata da Gioacchino di Marzo*, Palermo 1877

CARUSO M., PERRA E., *Ragusa. Genesi di un organismo urbano tra 600 e 700*, in «Quasari», n. 4-5, ago. dic. 1990 gen. giu. 1991 pp. 118-22

CARUSO M., PERRA E., *Ragusa. La città e il suo disegno*, in *AA.VV.*, «Annali del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia della ricostruzione del Val di Noto dopo il 1693», Roma 1994

CASAGRANO V. (a cura di), *Nuova raccolta di documenti autentici per servire alla storia della Regia Università di Catania*, Catania 1903

CASAGRANO V., *La resurrezione della Catania religiosa dopo il terremoto del 1693*, in *ASO*, vol. 1, 1905, pp. 81-84

CASAGRANO V., *Il Monte sul Catania nel Settecento. Prefazione del prof. Fischer alla R. Università*, in *ASO*, XII, 1911, pp. 227-230

CASAGRANO V., *Il palazzo dei Benedettini e il tempio di S. Nicola l'Arena di Catania*, in *ASO*, XIX, pp. 117-120

CASAGRANO V., *La nuova Catania dopo il terremoto del 1693 e la rinascita dell'epoca barocca*, in «Catania», n. 2, 1929

CASONE S., *Metodo statistico per componere le aperture del centro storico di Catania*, in *AA.VV.*, «Materiali e tecniche costruttive nella tradizione siciliana tra studi su Catania», in «Quaderni dell'ISAO», 16, 1988

CATTAGIONE P., *Settecento siciliano. Città e terre feudali tra modernità e riformismo*, Catania 1982

CASTORINA P., *Lettera storico sui monasteri di Catania*, Catania 1864

CASTORINA P., *Elogio storico di monsignor Salvatore Venturaglia, vescovo di Catania*, Catania 1888

CATAUZZA S., *Sicilia. Storia e tradizioni*, Catania 1970

CAVALLARI G., *Struttura e sviluppo demografico*, in «Catania contemporanea. Cento anni di vita economica» Catania 1976

CAVALLARI M., *Ragguaglio lacrimale per la distruzione della terra d'Occhiana nell'occasione terremoto dell'anno 1693 del D. Martino Centorbi* in GIANBORMAGGIO G. «Occhiana», Catania 1928

CIARIELLO A., *Notes sur le baroque meridional l'architecture en Sicile aux XVII et XVIII siècles*, in «Revue des Sciences Humaines», ag. dic. 1949 pp. 198 e segg.

CIARIELLO A., *Nota e l'urbanesimo illusionista e scenografico del XVII secolo*, in PIANCHINO G. (a cura di), «L'Architettura di Noto. Atti del Simposio» Siracusa 1979 pp. 17-28

CIANCIO E. BAUDO S.P., *Lentini prima del 1693*, Lentini 1974

CIANCIO E. BAUDO S.P., *Storia di Lentini antica e moderna*, Lentini 1974

CLEMENTE DA PALERMO, *Regole e costituzioni da osservarsi in tutti i conventi di ritorno dell'ordine dei Minori, decretate e stabilite dal rev. padre fr. Clemente da Palermo Ministro Generale*, Roma 1708

CLAVARIO P., *L'antico Siracusa*, Palermo 77

COLONNA G., [ms], *Vite dei vescovi di Catania*, in Biblioteca Reale Civica e Lirica Recupero di Catania

COMANDU G.A., *Idee estetiche e architetture del barocco siciliano*, Palermo 1956

COMANDU G.A., *Architettura paterna di Giovanni Amico*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma» fase 67-70, 1965, pp. 13-38

CORRADI V., NICOLAI S., *Immagine di Catania*, Catania 1975

CONSOLO V., LERONE G., *Il barocco in Sicilia. La rinascita del Val di Noto*, Milano 1991

*Contratto di vendita di blocchi di pietra per la ricostruzione del palazzo Universitario di Catania*, 28 ottobre 1714 in *ASC*, III, 1936-37, p. 69

*Contratto di vendita di blocchi di pietra per la ricostruzione del palazzo Universitario di Catania*, 13 novembre 1714 in *ASC*, III, 1936-37 p. 72

CORDARO CLARENZA V., *La storia di Catania* Catania 1833-34

CORRADI A., *Catania attraverso i secoli nei testi e nelle immagini*, Verona 1966

CORRENTI S., *Fondamenti teorici ed orientamenti bibliografici per lo studio della storia di Sicilia*, Catania 1972

CORRENTI S., *Album della vecchia Catania* Catania 1973

CORRENTI S., *La Sicilia del Seicento. Società e cultura*, Milano 1976

COSMIDDI S., *La città di Catania e la sua provincia*, Roma 1981

CORRENTI S., *La Sicilia del Settecento. La rinascita dell'isola felice*, Catania 1985

COSMIDDI S., *Scrittori e immagini della provincia di Ragusa*, Ragusa 1974

COSMIDDI S., *L'epicentro in mezzo al mare*, in *«L'Espresso»*, n. «La Sicilia», 9 gennaio 1974

COSMIDDI S., *Correlazione* between the Modigliani-Mercalli-Siemens scale and the Medvedev-Sponheuer-Karnik scale for earthquakes of Sicily and Calabria, *Boll. Geof. Teor. Appl.*, 1979

COSTANTO T., *Catania distrutta per l'eruzione e terribile terremoto successe alla regni di Sicilia e di Castiglia, in terza rima* Catania 1693

COSTANTO T., *L'agrimensura antica di Catania secondo i suoi antichi termini*, Catania 1693

COSTANTO T., *Il primo barocco siciliano nel gesuita Angelo Italia*, in *«Madonna»*, n. 1, 1974

COSTANTO T., *«Barocco mediterraneo»*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

COSTANTO T., *La carta di Sicilia di Agostino Dardone e notizie di cartografia siciliana tratte dai manoscritti della Biblioteca Comunale di Palermo e della Biblioteca di Trapani*, Firenze 1977

COSTANTO T., *I centri doppi della Sicilia*, in *«L'Universo»*, 1972

CRONIN V., *Noto, città del barocco*, Noto 1968

CUSANO L., *Episodi storici e cronologici sulla ricostruzione della nuova Noto*, in *«Città di Noto. Bollettino Comunale»*, n. 3, gennaio 1955, pp. 5-7, n. 8, febbraio 1955, pp. 6-7 n. 10, marzo 1955, pp. 8-9

CUSANO L., *Il palazzo Battaglia e l'opera dell'architetto Rosario Gagliardi con una inedita pianta topografica del 1742 dell'architetto Paolo Labisi*, in *«Noto»*, n. 1

CUSANO L., *L'architettura di Noto*, in *«Atti del Simposio»*, Siracusa 1979

CUSANO L., *Il terremoto del 1693 in Catania: pagine inedite di un testimone oculare*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

CUSANO L., *Avvenimenti della nobile città di Messina*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

CUSANO L., *Il terremoto del 1693 in Sicilia attraverso la testimonianza di Paolo Bozzone*, rel. prof. Leo Menzo Rapinarda G. n. 1, 1974

CUSANO L., *Memorie e cronache di Catania*, Catania 1974

CUSANO L., *Dei l'antica Abola e di alcune chiese distrutte dal terremoto del 1693*, in *«Antiqua Abola. Le pietre e i dipinti più antichi»*, n. 1, 1974

CUSANO L., *Catalogo de la moneta*, Siracusa 1973, pp. 31-36

CUSANO L., *La città di Catania. Forma e struttura 1693-1833*, Roma 1983

CUSANO L., *Il centro storico di Catania*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

CUSANO L., *Urbanistica e città meridionale*, Catania 1972

CUSANO L., *L'architettura del Seicento a Catania*, Catania 1979

CUSANO L., *Lettere per la Sicilia e per l'Isola di Malta*, Torino 1781

CUSANO L., *Seconda difesa del Capitolo della S. Cattedrale di Catania scritta dal card. de Castro*, Caltanissetta 1985

CUSANO L., *Per il Capitolo della Cattedrale di Catania in Sicilia. Memoria di Giannagostino de Castro canonico della Cattedrale (Catania 15 novembre 1772)*, Caltanissetta 1987

DE FIORE O., *Manoscritti inediti su fenomeni vulcanici dell'Italia meridionale IV. Relazioni sul terremoto del 1693*, 1914, 16

DE LA CROIX H., *Military considerations in city planning*, New York 1972

DE MATTEI L., *Il terremoto del 1693 in una copia relazione francese inedita*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

DE MATTEI L., *Salvatore Venturini e la storia di Catania (1757-72)*, rel. prof. Leone S., n. 1, 1974

DE MATTEI L., *Voyage en Sicile*, Parigi 1788

DE MATTEI L., *Settecento italiano. Tradizione del «Voyage en Sicile» di Dominique Vivant Denon*, illustrata da centoventi tavole tratte dal *«Voyage pittoresque ou Description des Roisumes de Naples et de Sicile»* di Richard de Saint-Non, Palermo-Napoli 1979

DE MATTEI L., *Noto, splendore dell'architettura barocca*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

DE MATTEI L., *Barocco a Noto*, in *«L'Espresso»*, n. 1, 1974

DE MATTEI L., *Catania*, Bergamo 1907, n. 1, Catania 1977

DE MATTEI L., *Storia della Sicilia dall'800 al 1900*, Roma 1977

DE MATTEI L., *Storia cronologica del regno di Sicilia*, Palermo 1790

DE MATTEI L., *Storia civile del Regno di Sicilia*, 17 voll., Palermo 1811-21, poi 1830-34, 1844-47, 1860

DE MATTEI L., *Storia cronologica del Vicereame, Luogotenenti e Presidenti del Regno di Sicilia, seguita da un'appendice fino al 1842 continuata da Integre P. e Blunck G.*, Palermo 1842-43

DE MATTEI L., *Storia del Regno di Sicilia dall'epoca oscura e favolosa sino al 1774*, Palermo 1866

DE MATTEI L., *Noto Barocco. Tra quattrocento e illuminismo*, Noto 1981

DE MATTEI L., *Noto, Palazzo e Città*, Noto 1982

DE MATTEI L., *Architettura e Urbanistica a Noto nell'opera di Vincenzo Sinatra architetto del 700*, Noto 1990

DI BIASI G., GENOVESE P., *Rosario Cagliardi marchese dell'ingegnosa città di Noto*, Catania 1972

DI CARLO L., *Per la storia della cultura siciliana nel Settecento*, in «Il Circolo Culturale», Palermo 1962, pp. 17-28

DI CARLO R., *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel sec. XVII e XVIII*, Palermo 1964

DI CRISTINA NATOLI L., *Aspetti e momenti dell'architettura Barocca in Sicilia*, in «L'Unità», 1978

DILLON A., *La chiesa di S. Benedetto a Catania e gli affreschi di Giovanni Trecum*, Catania 1931

DI MAGGIO M.T., *La città di Siracusa*, in *Bibliografia Geografica delle Regioni Italiane*, vol. IV, Sicilia, Firenze 1962

DI MARINO L., *Isola redenta una delle più vestite città antiche cui rimane è risorta Aversa*, Caligaris 1745

DI MARINO L., *Defesa della Isola Redenta governo dell'Isola Maggiore*, oggi Aversa, Caligaris 1749

DI MARINO L., *L'antica Isola*, oggi Aversa, Caligaris 1749

DI MARINO L., *Stato presente delle chiese in Sicilia*, Palermo 1860

DI MARINO L., *Un periodo di Storia di Sicilia dal 1774 al 1860*, Palermo 1863

DI MARINO L., *Dizionario Topografico della Sicilia di Vito Amico, tradotto dal latino ed annotato dal chierico Giacobbe Di Marzo*, Palermo 1855

DI MARINO L., *Sul dominio spagnolo, ed il savonarismo in Sicilia nel sec. XVI e nei principia del XVII, considerazioni*, Palermo 1871

DI MARINO L., *Palermo. Nove secoli di storia e di arte*, Palermo 1976

*Distinta delle spese per la costruzione del frontespizio del Duomo di Siracusa*, 9 settembre 1731, in *ASD*, vol. 1, 1911, p. 234

DI MARINO L., *Filosofia e scienza in Sicilia*, *Catologo di testi inediti* (1501-1800), in «La cultura filosofica e scientifica dei gesuiti siciliani del sec. XVII», Catania 1984

DI MARINO L., *Modello scientifico e filosofico nella Sicilia spagnola*, Napoli 1984

DI MARINO L., *Ispezioni della Terra di Aci (Aci Bonaccorsi, Aci Castello, Aci Catena, Aci Sant'Antonio 1559-1977)*, Acireale 1978

DI MARINO L., *La reconstruction religieuse de la Sicile après le séisme de 1693. Une approche des rapports entre histoire urbaine et vie religieuse*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome», vol. II 1981, pp. 323-363

DI MARINO L., *Histoire urbaine et vie religieuse*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome», 98-82

DI MARINO L., *Dopo il terremoto del 1693 la ricostruzione della Val di Noto*, in «Storia d'Italia - Annali», n. 8, Insediamento e territorio, Torino 1983

DI MARINO L., *Dalle barocche al barocco. la ricostruzione di Noto*, Palermo 1970

DI MARINO L., *Atlante storico della Sicilia, le città costiere nella cartografia manoscritta 1500-1821*, Palermo 1992

DI MARINO L., *BARBERA G., Il santuario di S. Vito*, *bastione e Metelli. Arte e devozione*, Palermo 1933

DI MARINO L., *HURT R., RAYMOND H., Urbanisme et société baroque*, Parigi 1977

DI MARINO L., *RAYMOND H., La ricostruzione di Aversa, Noto e Lentini*, «Fra Angeli Italia, maestro architetto» in *PAOLO M., TRICIA L., in cura di, all'Archivio in Siracusa*, 1987, pp. 11-34

DI MARINO L., *RAYMOND H., Augusta, da città imperiale a città militare*, Palermo 1989

DI MARINO L., *RAYMOND H., Noto, il caso e la necessità*, Siracusa 1990

DI MARINO L., *RAYMOND H., 1693 - Catania e la nascita di una città*, Catania 1992

DI MARINO L., *RAYMOND H., Dalla città ideale alla città reale. La ricostruzione di Aversa*, Siracusa 1993

DI MARINO L., *CATANIA E SIRACUSA*, 1984

DI MARINO L., *Barocco e sua architettura in Sicilia e a Catania col Vaccaro*, in «Tecnica e Cultura», 1984

DI MARINO L., *Giornalismo storico del Settecento*, in *ASD*, 1936-37, voll. II-III

DI MARINO L., *MASSIMO M.L., Sicilia. La ristrutturazione del territorio. una Realpolitik feudale*, in *ASD*, n. 5, Leuca, Archeologia, storia, progetti, Milano 1977

DI MARINO L., *TRICIA L., in cura di, Il barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*, Siracusa 198

DI MARINO L., *Viaggiatori stranieri in Sicilia tra il 700 e l'800*, Palermo 1963

DI MARINO L., *De rebus aeternis*, Catania 1749-53

DI MARINO L., *Storia di Catania sino alla fine del secolo XVIII*, Catania 1829, rist. an. Siracusa Bolognese 1974

DI MARINO L., *Studi sulla popolazione della Sicilia*, in «Giornale di Statistica», v. 3, 1840, pp. 273-318

DI MARINO L., *Apocalisse in Catania il terremoto del 1693*, Catania 1975

DI MARINO L., *Autocoscienza e non autocoscienza nella formazione urbanistica di Noto e quarantenni popolari*, in *FRANCESCO C., in cura di, «L'architettura di Noto. Atti del Simposio»*, Siracusa 1979

DI MARINO L., *in cura di, L'architettura di Noto. Atti del Simposio*, Siracusa 1979

DI MARINO L., *Caratteri iconologici della ricostruzione settecentesca nella Sicilia sud orientale*, in «Documenti del '900», n. 7, Catania 1983, pp. 1-107

DI MARINO L., *Le fabbriche barocche. Conoscenza e recupero ambientale del Val di Noto*, Noto 1988

DI MARINO L., *Le piazze nell'architettura*, in «Documenti del '900», n. 13, Catania 1988, pp. 1-15

DI MARINO L., *Una città settecentesca*, Roma 1925

DI MARINO L., *Caratteristiche particolari architettoniche del Palazzo Biscari*, in «Catania. Rivista del Comune», v. 3, set.-ott. 1933, pp. 219-229, ed. in *ASD*, 1984, fasc. II-II, 1975, pp. 287-324

VICINOLA S., *Giuseppe Battista Vaccapini e l'architettura del Settecento in Sicilia*, Roma 1934.

Z. DOMELA, SUSAN G., *Daube acquisitions filologiche su Luciano Ali (1736-1820)*, in: «Gazzetta di Sicilia», 19 (a cura di) «Il Barocco in Sicilia. Tra conoscenza e conservazione», Siracusa 1987, pp. 33-48.

ZILLOTTO M., *La cattedrale di Ragusa*, Palermo 1964.

ZUCCHETTI E., *L'edilizia e l'urbanistica*, in: «Catania - Rivista del Comune», v, n. 6, nov.-dic. 1933, pp. 176-191.

FLACCAVANTO G., *Uomini, campagne e chiese delle due Raguse*, Ragusa 1984.

FORTOZZA P., [ms], *Lettera del Vescovo Francesco Fortezza a tutti i Rettori della Diocesi di Siracusa*. In Archivio della Chiesa Madre di Palazzolo Acreide. Registro della Curia Vescovile, in: TIGULLIA L., «Il terremoto del 1693 nel Val di Noto: il caso di Palazzolo Acreide esperienze e vicende della "ricostruzione"», in: MADONNA M. L., TIGULLIA L. (a cura di) «Barocco mediterraneo. Sicilia. Lecco Sardegna Spagna» Roma 1992.

FORTOZZA P., [ms], *Lettera inviata al Papa il 22 febbraio 1693*. In: «Il Monastero di Monache della Diocesi di Siracusa», nota scritta dal Vescovo Fortezza al Papa, Siracusa, 22 febbraio 1693, in: Archivio Segreto Vaticano, in: TIGULLIA L., «Barocco. Distinzioni e trasmissioni urbane dal 1693 al 1943», Roma 1985.

FRONTERA TONINGI E., *La Basilica di S. Maria Maggiore di Ispica nella storia e nell'arte dal 1693 al 1908*, Ispica 1973.

GALLO C., *Noto agli albori della sua rinascita dopo il terremoto del 1693*, in: A.S.S., serie v, xiii 1962, pp. 1-26.

GALLO C., *Problemi e aspetti della ricostruzione a Noto e nella Sicilia orientale dopo il terremoto del 1693*, in: A.S.S., serie ii, n. 13 1964, pp. 89-190.

GALLO C., *Una visita pastorale di Monsignor Fortezza a Noto e lo stato della chiesa prima del terremoto del 1693*, in: «Studi in onore di Carmelo Spavola», Torino 1965.

GALLO C., *Vicende della ricostruzione di Noto dopo il terremoto del 1693 (1697-1706)*, in: A.S.S., xviii 1968, pp. 1-87.

GALLO C., *Dell'inutile referendum del 1698 circa il suo della riedificazione della città di Noto alla definitiva decisione del cardinale Giulio*, in: A.S.S., 1969.

GALLO C., *Noto dopo il terremoto del 1693. L'acquedotto di Cuffitella e il debito Starab.*, in: ASSIC, xii-xiii 1967-68, pp. 33-64; da p. 47 a p. 64 14 docc. 1698-1699.

GALLO C., *Il terremoto del 1693 e l'opera di governo del vicario generale Duca di Camastra*, in: A.S.S., iv, 1973, pp. 3-21.

GALLO C., *La ricostruzione dei monasteri di Noto, I, dopo il terremoto del 1693*, in: ASSIC, x x, 1974, Siracusa 1978, pp. 119-143 da p. 133 a p. 143, 6 docc. 1693-1696.

GALLUZZI M., *Sul terremoto siciliano del 1693. Una lettera di Bufon a Magliabechi*, in: ASSIC, xx, 1975-76, Siracusa 1979, pp. 103-105, da p. 103 a p. 105 3 docc. 1693.

GANGI G., *Contributo alla storia di una città Noto*, in: «Il Vetro», 1963, pp. 949-956.

GANGI G., *Il Barocco nella Sicilia orientale*, Roma 1964.

GANGI G., *Forma e avvenimento della città di Noto*, in: «Pa. italiana», xvii, 1968, pp. 133-143.

GANGI G., *Barocco nella Sicilia occidentale*, Roma 1968.

GANGI G., *Ragusa barocca*, Palermo 1980.

GARANA G., *I vescovi di Siracusa*, Siracusa 1969.

GARGALLO T., *Memorie patrie per la storia di Siracusa*, Palermo 177.

GAROFALO P., *Discorsi sopra l'antica e moderna Ragusa*, Ragusa 1980.

GAROFALO P., *Un manoscritto anonimo sulla Ragusa del Seicento*, Ragusa 1980.

GARUM C.A., *Patti agrari e comuni feudali di nuova fondazione in Sicilia. Dalla scorta del secolo XI agli albori del Settecento*, Palermo 1948.

GA. PIRO M., *L'abbazia di S. Nicola l'Arena di Catania*, in: ASSIC, a-n., 1929, pp. 199-243.

GAUDIOSO M., *L'Università di Catania nel secolo XVII*, in: ASSIC, «Storia della Università di Catania dalle origini ai giorni nostri», Catania 1934.

GAUDIOSO M., *Origini e vicende del Palazzo Senatorio*, in: «Catania - Rivista del Comune», dicembre 1952.

GAUDIOSO M., *Francofonte. Formazione urbanistica e storia*, Catania 1969.

GAUDIOSO M., *Sicilia feudale. La questione demaniale in Francofonte*, Catania 1969.

GARMANO D., *Rosario Gagliardi architetto siracusano del '700*, Roma 1985.

GARMANO D., *Barocco in Sicilia. Chiese e monasteri di Rosario Gagliardi*, Firenze 1980.

GHISOTTI E., VEZZANI L., *The structural features of the Iblean plateau and the Mount Iudica area (South-Eastern Sicily): a migratory contribution to the deformational history of the Calabrian Arc*, Bol. Soc. Geol. It. 1984.

GIANNORMAGGIO G., *Occhiali*, Catania 1928.

GIANNACUSA P., *Centri storici e Monumenti nella Sicilia orientale*, in: «Provincia di Siracusa» 1983-1984.

GIANNACUSA P., *Il Barocco Siracusano. Architettura urbanistica scenografica*, Roma 1984.

GIANNACUSA P., *L'altopiano ibleo*, Noto 1984.

GIANNICCO G., *Appunti per la storia culturale della Sicilia settecentesca*, in: «Rivista storica italiana», 1967.

GIANNICCO G., *Lo immane terremoto tra profan e scienza*, in: «Storia della Sicilia» vi Napoli 1978, pp. 134-144.

GIARRIZZO G., *La Sicilia dal Vicereame al Regno*, in: «Storia della Sicilia» Napoli 1978.

GIARRIZZO G., *Per il barocco in Sicilia*, in: «Il segno barocco» Siracusa 1981.

GIARRIZZO G., *Catania*, Roma-Bari 1981.

GIARRIZZO G., *Prefazioni*, in: GARMANO D., «L' disegno delle difese. L'eruzione del 1669 e il riassetto delle fortificazioni di Catania», Catania 1992.



- GIANNIZZO G., *Trecento anni dopo*, in AA.VV., «Dossier» in «La Sicilia», 9 gennaio 1993.
- GIANNIZZO G., *La ricostruzione di Avola della Dufour: la città lineare*, in «La Sicilia», 11 ottobre 1993.
- GIANNIZZO G. [tit.], *Il terremoto del 1693 a Vizzini*, in «Memorie Patrie e Di Famiglia Originale», in Collezione privata di Nicomita B., Catania.
- GIOACCHINI M., LEONE G., *La pietra usata nel paesaggio negli ibli*, Palermo 1978.
- GUSTAF A., *Il caso Noto: esperienze e risultati*, relazione al 35° Congresso Nazionale degli Ordini degli Ingegneri Siracusani 25-28 settembre 1990.
- GUSTAF A., *Note sull'efficacia delle tecniche statiche in zona sismica*, in «Palladio», v. 1990, pp. 127-134.
- GUSTAF A. (a cura di), *Sicurezza e conservazione dei centri storici. Il caso Siracusa*, Bari 1993.
- GIULIARDI A., *Utopie urbane nella Sicilia del 700*, in «Quaderni dell'Istituto di Architettura e Rievolutione dei Monumenti» e «L'Universo di Palermo», n. 8-9, 1966, pp. 31-39.
- GIULIARDI A., *Miti e realtà dell'urbanistica settecentesca. Contributo alla storia dell'isola dal Cinquecento a oggi*, Palermo 1969.
- GIULIARDI A. (a cura di), *Teatro delle città reali di Sicilia*, Palermo 1973.
- GIULIARDI A. (a cura di), *Città nuove di Sicilia XV-XIX secolo*, Palermo 1979.
- GIULIARDI A., *Castelli e luoghi forti di Sicilia XII-XVII secolo*, Palermo 1984.
- GIULIARDI A., GIAN MARINO G., *Città nuove di Sicilia XV-XIX secolo*, Palermo 1988.
- GIULIARDI A., *I termini geografici dialettali della Sicilia*, in a.aa., 1957, fasc. 140.
- GIULIARDI A., *Catania. Dalla dominazione spagnola alla dominazione spagnola. Storia, personaggi, cultura*, Catania 1981.
- GIULIARDI A. M. A., *Ciriaco Battista Vaccaro e le committenti vicende della sua vita*, Palermo 1971.
- GIULIARDI A. M. A., *Architetti regi in Sicilia*, Palermo 1972.
- GIUNTA F., *Sicilia spagnola*, Vicenza 1961.
- GRANA SCOLARI R., *Centri storici della città di Modica*, Modica 1895.
- GRANA SCOLARI R., *Centri storici della città di Ragusa*, Ragusa 1901.
- GRANA SCOLARI R., *Storia di Modica*, Modica 1911.
- GRANA SCOLARI R., *Procedimento graduale sulla fondazione della città di Vittoria*, Modica 1915.
- GRAMATA S., *Il terremoto dell'11 gennaio 1693*, in «Sicilia vecchia e nuova», Catania 1973, pp. 233-239.
- GRANDE PANTANO F. (a cura di), *Antiquaria Abola. Le pietre e i dipinti prima del 1693*, Catalogo del museo Siracusano 1993.
- GRASSI A., *La metamorfosi del barocco*, Torino 1967.
- GRATIELLA S., *Chiese che parlano*, in «Città di Noto», agosto 1961.
- GRONHALA G., *Brevi cenni sulla città di Avola*, Modica 1910.
- GRONHALA G., *Brevi cenni sul comune di B. Avola*, Avola 1919.
- GRONHALA G., *Noto, la ingegnosa*, Milano 1927.
- GRONHALA G. (Comitato Magisteriale), *La città nuova costruita, con la narrazione di tutte le città e forte danneggiate dal terremoto del 1693*, Palermo 1693 (poi 1865).
- GRONHALA G., *Indicazioni di metodi per lo studio storico-urbanistico dei centri siciliani*, in «Atti del Simposio Urbanistico in Sicilia», n. 1, Palermo 1979, pp. 11-31.
- GRONHALA G., *La ricostruzione dopo il terremoto in Sicilia e in Calabria*, in «Storia dell'Arte Italiana», vol. VII, Torino 1980.
- GRONHALA G., *Urbanistica e "Antico regime" nella Sicilia barocca*, in «Storia della città», t. n. 2, 1977, pp. 3-84.
- GRONHALA G., *Disegni di fortificazione siciliane nell'Archivio di Siracusa*, in «Storia della Città», t. n. 3, 1977, pp. 30-61.
- GRONHALA G., *Il rinnovamento urbanistico dopo il terremoto del 1693*, in «Storia dell'Arte Italiana», vol. VII, Torino 1979, pp. 407-441.
- GRONHALA G., *Collegio*, in «Storia dell'Arte Italiana», vol. VII, Torino 1980.
- GRONHALA G., *Grammatica*, in «Storia dell'Arte Italiana - Inchieste sul centro urbano», vol. VII, Torino 1980, pp. 407-442.
- GRONHALA G., *La componente scenografica nell'urbanistica barocca in Sicilia*, in «La scenografia barocca», 1982, pp. 123-128.
- GRONHALA G., *Una visita a Noto*, in «Boulevard de Commerce et d'Industria», 3, 1936.
- GRONHALA G., *Account of the late Earthquake in Sicily*, in «Philosophical Transactions of Royal Society of London», London 1694, p. 827.
- GRONHALA G., *Viaggiatori tedeschi nella Sicilia Orientale 1712-1822*, Catania 1981.
- GRONHALA G., *Architecture moderne de la Sicile*, Paris 1820-1835.
- GRONHALA G., *Catania antica*, Catania 1925.
- GRONHALA G., *Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Lipari et de Malte*, 4 voll., Paris 1782-87.
- GRONHALA G., *La ricostruzione della città di Noto. un paradigma di spazio urbano barocco*, in GRONHALA G. (a cura di), «Il regno barocco. Testi e materiali di una cultura», Roma 1983.
- GRONHALA G., *The seismic vulnerability of the historic city of Noto, Southern Sicily*, in GRONHALA G. (a cura di), «Atti del Simposio Urbanistico e sulla Valenza in Sicilia», Catania 1989, pp. 155-202.
- GRONHALA G., *Noto. The Perfect Baroque City in «Journal of the Royal Institute of British Architects*, n. 66, 1938, pp. 11-13.
- GRONHALA G., *Il terremoto etneo*, Firenze 1935.
- GRONHALA G., *Die sizilische Erdbebenkatastrophen vom 10 und 11 Januar 1693*, in «Hilfsmittel zur Erde» Berlin, settembre 1907, p. 570.
- GRONHALA G., *Voyages en Espagne et en Italie*, 8 voll., Paris 1710.

LA JUMA L., *Storie siciliane*, Palermo 1883

LA MARTIA V., *Consuetudini delle Città di Sicilia varie ed inedite*, Palermo 1826

LA MARTIA V., *Notizie e documenti su le Consuetudini delle Città di Sicilia*, in ANI Firenze 1886.

LA MARTIA V., *Anche consuetudini delle città di Sicilia*, Palermo 1900

LATINA C. a cura di, *Atti del Seminario Internazionale sulla Vulnerabilità Sismica*, Empoli 1989

LEANTI A., *Lo stato presente della Sicilia, ora ma breve e distinta descrizione di essa del sig. abate Arcangelo Leanti, accresciuta colle notizie delle isole adiacenti, e con varj retri. aggiunte e correzioni*, Palermo 1761.

LEONE DA PALAZZOLO P.G., [ms] *Notizia Storico Cronologica o Selva di memorie patrie*, 1763, in Archivio del Convento dei Padri Cappuccini di Siracusa

LEONE G., *Nota. Città barocca*, Clausello Bolzano 1986

LEONE V.G., *Il disegno e la regola*, Palermo 1988

LEONE L., *Duomo*, in «Enciclopedia di Catania», Catania 1984

LIBRANDO V., *La chiesa de. SS. Pietro e Paolo ad Acetate*, in «Provincia di Catania», sett. di L. 1952

LIBRANDO V., *G. B. Vaccarini. Il Palazzo di Villarmosa*, in «Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte», n. 1, 1962, pp. 60-93

LIBRANDO V., *Francesco Battaglia, architetto del XVIII secolo*, in «Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte», n. 2, 1963, pp. 29-154, id. in «Aspetti dell'architettura barocca nella Sicilia orientale», Catania 1971.

LIBRANDO V., *Palazzo Biscari in Catania*, in «Cronache di Archeologia e Storia de. Arte», n. 1, 1964, pp. 109-149

LIBRANDO V., *Aspetti dell'architettura barocca nella Sicilia orientale*, Catania 1971

LIBRANDO V., *La ricostruzione dopo il terremoto del 1693 e l'architettura del Settecento*, in AA.VV. «Caltagirone», Palermo 1977, pp. 176-20

LIBRANDO V., *Il «rimarcabile affare del prospetto» nacentiano della cattedrale di Catania*, Catania 1982

LIBRANDO V., *Notizie storiche sul monastero di S. Niccolò l'Arena in Catania*, in AA.VV. «Quattro progetti per il monastero di S. Niccolò l'Arena», Catania 1988

LIGRESTI D., *Sul tema delle colonizzazioni in Sicilia nell'età moderna*, in ASSO, XVII, 1974 pp. 367-386

LIGRESTI D., *Il catalogo nella biblioteca Biscari*, in ASSO, 1977, fasc. 1-10, pp. 187-232

LIMA A.J., *Caltagirone*, in «Città da Scoprire. Guida ai centri minori», vol. III, T.G., Milano 1983 pp. 314-320

LIMA A.J., *Nota*, in «Città da Scoprire. Guida ai centri minori», vol. I-3, T.G., Milano 1985, pp. 292-297

LITTARA V., *Storia di Noto antica dalle origini al 1693*, Roma 1969

LOJACONO P., *Il restauro del Duomo di Catania*, in «Tecnica e ricostruzione» 1959, pp. 249-257

LOJACONO P., *La ricostruzione dei centri della Val di Noto dopo il terremoto del 1693*, in «Palladio», XIV, I-III 1964, pp. 59-74 id. in «Studi in memoria di Cino Chiencini», Roma 1965 pp. 255-270

LONGHITANO A., *La parrocchia nella diocesi di Catania prima e dopo il Concilio di Trento*, Firenze 1977

LONGHITANO A., *Studi di storia della popolazione siciliana*, Catania 1988

LONGHITANO A. e altri, *Studi di demografia storica siciliana (secolo XVII)*, Catania 1979

LONGO A. (a cura di), *Raccolta di scritti sulla cattedrale di Catania (dalle origini ad oggi)*, Catania 1975

LO PRESTI E., *Gioielli dei palazzi settecenteschi di Catania. Le rose*, in «Catania. Rivista del Comune», n. 3, lug. sett. 1957

LO PRESTI E., *Memorie storiche di Catania*, Catania 1957

LO PRESTI E., *Memorie storiche di Catania. Fatti e leggende*, Catania 1961.

LUCK P.G. *De horrendo sermone siculae motu super exorto*, Jena 1693

MACC SMITH D., *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Roma-Bari 1983

MADONNA M.L., TRIGLIA L. (a cura di), *Barocco mediterraneo - Sicilia-Leece-Sardegna-Spagna*, Roma 1992

MAGDALINO E., *Secretaria de estado, reino de las dos Sicilias, siglo XVII*, Valladolid 1936

MANCUSO D., *Dal Quattrocento all'Ottocento. Le città di antico regime*, in «Atti - Capire l'Italia. Le città», Milano 1978

MANDALAN M., *Notizie storiche dell'Ateneo e del palazzo universitario di Catania (1564-1883)*, Catania 1900

*Mandato di pagamento a favore di Pompeo Picherelli*, [ms] 8 luglio 1720, in ASSO, VII 1911, p. 234

MARRILLIA M., *Tecniche e allegorie nella architettura barocca meridionale*, in MOSCARA C. (a cura di), «Il sogno barocco. Tesoro e memoria di una civiltà», Roma 1983

MANZI E., *Appunti sull'insediamento e la rete urbana in Sicilia dal Settecento al primo Novecento visti attraverso la cartografia*, in «Atti XXI Congresso Geografico Italiano», Salerno 1973 pp. 230-252

MARGANI L., MAMMI A., *Materiali e tecniche costruttive della tradizione siciliana I 2*, in «Documenti del BAL», Catania 1989

MARANI V., *L'urbanistica nell'età barocca*, Firenze 1943

MARMONTE, *Viaggi in Sicilia*, Milano 1842

MASARELL B., *Descrizione e relazione del governo di Stato e guerra del Regno di Sicilia*, Palermo 1694

MASSA G.A., *La Sicilia in prospettiva, cioè il Mongibello e gli altri monti, caserve, promontori, liti, porti, seni, golfi, fiumi e torrenti della Sicilia esposti in ordine da un religioso della Compagnia del Gesù*, Palermo 1709, rist. in Milano 1977

MUCCI A.M., *L'architettura del Settecento*, Torino 1988

MALCERI B., *Figura ignota di artista rinascimentale, Pompeo Picherale, architetto del secolo XVII* in *ASSO*, 19.1, pp. 227-24.

MALCERI B., *Il terremoto del 1693 in Catania*, in *ASSO*, 19.19-20.

MALCERI B., *Pompeo Picherale e la facciata del Duomo di Siracusa*, in «*Bruttium*», 1939 pp. 12-14.

MANFROTTO A., *Sull'architettura degli insediamenti siciliani nei secoli XVI, XVII, XVIII* in «*Nuovi Quaderni del Meridione*», XI, 1974, pp. 214-229.

MAZZAMUTO A., *Nota storia e progetto della città barocca*, in *MAZZAMUTO M. L., TROICOLA L.* (a cura di), «*Barocco into terraneo*», Sicil. e Lecce Sardegna Spagna», Roma 1992, pp. 12-145.

MENICCI A., RICCARDI T. [ed.], *Architettura e terremoto: il caso emblematico di Ragusa Iola* (ed. prof. D. Pasquale S.), *ASSO*, 1983-86. 17 renze.

MERDOLAS G., PAVONA V., *Catania nella storia contemporanea. Del terremoto del 1693 all'avvento del regime fascista*, Catania 1975.

MIRABELLA L., COFFER DORE G., *Scrittura e la famiglia Guicciardini (1477-1796)*, *Silva*, 1981, 898.

MIRABELLA V., *Monografia della regia insigne parrocchiale Chiesa Collegiata di Catania*, Catania 1898.

MIRABELLA G., *S. Croce Cattolica dalle origini ai nostri giorni*, Ragusa 1968.

MILAZZO A., *Modica*, in «*Atti de scoperte Guida a cento minor.*», vol. III, T.E.T. Milano 1985, pp. 304-309.

MILAZZO A., *Palazzolo Acreide* in «*Città da scoprire Guida ai centri minori*», vol. III, T.E.T. Milano 1985, pp. 298-303.

MIRABELLA V., *Aspetti dell'architettura religiosa del Settecento in Sicilia*, Roma 1938.

MOLICA E., SANTALUCIA F., *La chiesa di S. Maria dell'Arco a Noto: analisi strutturale e criteri d'intervento*, in *AA.VV.*, «*Annali del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia della ricostruzione del Val di Noto dopo il 1693*», Roma 1994.

MONDITORRE A., *Biblioteca Sicula*, Palermo 1707.

MONDITORRE A., *Siciliae sacrae celeberrimae abbas Nesus D. Rocco Pini additiones et correctiones*, Palermo 1733.

MONTORRE A., *Della Sicilia ricercata nelle cose più mirabili*, Palermo 1742-43; altrimenti *La Sicilia ricercata nelle cose più memorabili*, Palermo 1752-53.

MONTORRE A., *Diario Palermitano (1680-1743)*, in *ASSO*, vol. VII, Palermo 1971, pp. 99-122; vol. XI, Palermo 1973.

MONDITORRE A., *Memorie dei Puteri Scultori, Architetti, Artifici in terra siciliana*, edizione critica del manoscritto a cura di NATOLI E., Palermo 1977.

MORANA G., *Del piano di S. Teresa della distretta città di Modica. Il corteggio dei vassallati del Patrimonio col procuratore della contea dopo il sisma del 1693*, Ragusa 1992.

MORANA G., MISOLO P., *La chiesa di San Giorgio di Modica*, Modica 1993.

MORI A., *Sulla formazione di nuovi centri abitati in Sicilia negli ultimi quattro secoli*, in «*Rivista Geografica Italiana*», XLVI, fasc. IX-XI, set.-dic. 1920, pp. 149-183.

MORINI M., *Atlante di storia dell'urbanistica*, Milano 1962.

MORTILARO G., *Atlante di Sicilia topografica, geografica, storica e statistica*, compilato da Vincenzo e da Carlo Mortilaro.

MONTORRE F., *Viaggio in Sicilia*, Palermo 1821.

MURRAY G., *La cultura a Catania tra la fine del secolo XVII e la prima metà del secolo XIX*, in *ASSO*, s. IV, XI-XII, 1958-59, pp. 65-72.

MARIELLA G., *Terremoti etnei e storie di popolazione*, in «*L'Espresso*», ottobre 1993.

MARIELLA G., *La vita dell'Università di Catania dal secolo XV all'età nostra*, Catania 1981.

MARIELLA G., *L'Università di Catania, la cassa delle quattro chiavi e il Monastero di S. Placido*, in *ASSO*, s. IV, VI, 1953, pp. 93-102.

MARIELLA M., *Catania centocinquanta anni fa*, in *ASSO*, s. II, I, 1, pp. 452-489.

NATOLI DI CRISTINA L., *Aspetti e momenti dell'esperienza architettonica dell'età barocca in Sicilia*, in «*Paladino*», XVII, fasc. XVIII, dic. 1968.

NATOLI B., *Antico e moderno nel «Trattato» di G. B. Amico*, in *AA.VV.*, «*G. B. Amico*», Atti del Convegno, Roma 1987, pp. 133-140.

MEANOLI C., *Concordia tra i diritti demaniale e normale trattata in difesa del sig. D. Pietro Gaetano Bologna Stracci e Ventimiglia principe dei Cassari, marchese di Sorsina ecc. nel la causa della pretesa riduzione al demanio della terra di Sortino*, Palermo 1744.

MICASTRO, MICICCHIA, *Pragmatiche regni Siciliae, volumen quintum*, Palermo 1800.

MICOTRA F., *Dispionario illustrato dei comuni siciliani compilato col concorso di insigni collaboratori e dei Municipi della città*, Palermo 1905.

NICOLINI S., *Apocalisse in Sicilia: il terremoto del 1693*, Catania 1982.

MICOTRA F., *La crisi demografica nella Sicilia del Settecento*, in «*Quaderno Dip. Scienze St., Ant. Geogr.*», Università di Catania n. 6, 1983.

MIRABELLA V., *Alcuni disegni dell'architetto Paolo Lefebvre*, in «*Tabellario*», giugno 1978, pp. 25-29.

MIRABELLA V., *Interventi*, in *FRANCHINO G.* (a cura di), «*L'architettura di Noto*», Atti del Simposio, Siracusa 1979.

MIRABELLA V., *Un itinerario iblico*, Modica 1981.

MIRABELLA V., *La chiesa di S. Giovanni Evangelista di Siracusa*, in *AA.VV.*, «*Archaeologia architettonica e civiltà contraltina*», Modica 1983, pp. 7-32.

MIRABELLA V., *Due chiese tanto barocche: S. Pietro di Modica, S. Michele di Siracusa*, Modica 1987.

MIRABELLA V., *Ecco cosa fu lo stile nuovo*, in *AA.VV.*, «*Domus*», in «*La Sicilia*», 9 gennaio 1993.

MIRABELLA P., *Siracusa. Una via tardobarocca*, Modica 1988.

MIRABELLA P., LEONE G., *Maestri e maestri dell'architettura iblica*, Ragusa 1985.

MOROSI F. MORANA G., *La chiesa di S. Giorgio a Modica* Modica 1993

NOBILI M.R., *Architettura religiosa negli Isole, Siracusa* 1990

NOBILI M.R., *Piante centrali e combinazioni, comprese nell'architettura religiosa del ragusano* in MADDONA M.L., TRIGGIA L. (a cura di), «Barocco mediterraneo. Sicilia e Lecce Sardegna Spagna», Roma 1992

NOBILE M.R., *Prassi tipologica nella Sicilia del XVII secolo. le chiese a pianta ovale del Val di Noto*, in AA.VV. «Anno del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia della ricognizione del Val di Noto dopo il 1693», Roma 1994

NOCCIA G. (a cura di), *Il segno barocco, testo e metafora di una civiltà*, Roma 1983

NORBERG SCHULZ C., *L'architettura barocca*, Milano 1974

NORBERG SCHULZ C., *L'architettura tardobarocca*, Milano 1976

NOVELLI G., *Il volto barocco di Noto*, in «L'Osservatore Romano», 28 novembre 1962

OBERTI O., TRIGGIA L. (a cura di), *Palazzina Areola, architettura e città dopo il terremoto del '69*, Contributi per la tutela, la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico dal rischio sismico, Palermo 1989; con reperto di documenti

OCCHINI G., *Ragusa nella storia di Sicilia* Ragusa 1956

OLIVERI J., *L'architetto Vaccaro e la Catania settecentesca*, in «Corriere della Sera» 29 marzo 1955

ORTOLANI G.E., *Nuovo dizionario geografico, statistico e biografico della Sicilia antica e moderna*, Palermo 1819 poi 1827

OSTERWALD, *Voyage pittoresque en Sicile*, Parigi 1825

PACE A., *Barocco catanese* in «Rassegna italiana», 1914, pp. 915-918

PACIBELLI G.B., *Lettere familiari sparse, e erudite tratte dalle memorie recondite dell'abate Giovan Battista Pacibelli* Napoli, 1695

PAGANO L.A., *Censimento e lavori statistici in Sicilia prima della unificazione del Regno*, in «Notizie degli Archivi di Stato» II, n. 3 luglio 1942

PAGLIA B., *Lettera del ... all'Illmo Sig. D. Retes in cui si dà contezza del tremuoto di Sicilia del 1693*, in MADDONA A., «Lettere memorabili», III, Napoli 1697, p. 115

PAGNANO G., *Il Collegio dei Gesuiti a Noto*, in «Quaderni dell'Espresso», n. 10, Gennaio 1979, pp. 61-87

PAGNANO G., *Il disegno delle difese e l'urbanesimo del 1669 e il riassetto delle fortificazioni di Catania*, Catania 1992

PAQUA A., *Architettura civile*, in «Enciclopedia di Catania», Catania 1980

PASSARELLO G., *L'esperienza di Noto*, in «L'Unità Nostra» sezione «Ragusa Ragusa» 1991

PASSARELLO G., *Il duomo di Noto*, in «Avvenire di Sicilia» 23 dicembre 196

PASSARELLO G., *La chiesa del Crocefisso*, Noto 1911

PASSARELLO G., *S. Maria del Carmelo in Noto*, Ragusa 1961

PASSARELLO G., *Guida alla città di Noto*, Noto 1962

PASSARELLO G., *Il grande duomo di Noto. Le origini del tempio*, in «Corriere di Sicilia» 9 febbraio 1962

PASSARELLO VALENTI G., *Noto barocca*, Noto 1981

PAVONE V., *Storia di Catania. Dalle origini alla fine del secolo XIX*, Catania 1969

PECCORA A., *Insediamento e dimora ruente nella regione degli ibei*, in «Quaderni di Geografia umana per la Sicilia e la Calabria», IV 1959

PEDULLA V., *Biografie degli uomini illustri catanesi*, Catania 1842, rist. an. Sala Bolognese 1977

PERE L., *Spagna, Sicilia e Vicereame*, Palermo 1968

PERI L. (a cura di), *Storia cronologica de' vescovi luogovernanti e presidenti del regno di Sicilia*, Palermo 1974-75

PERONATI A., *Stato presente degli antichi monumenti siciliani*, 1767

PERI L., *Sicilia Sacra Disquisitionibus et Notis Illustrata*, Palermo 1733

PERI L., *Sicilia sacra cum supplementis et correctionibus* vedi M. Amico et Ant. M. Argito e Palermo 1733

PERI L., *Sicilia sacra celeberrimi abbatum Rocco Parri editiones et correctiones*, Palermo 1733

PERI L., *Sicilia Sacra (disquisitionibus et notis illustrata)*, con uno scritto di Francesco Craxi sul Pirelli, Bologna 1987

PISANI M., *Noto. Barocco e opera d'arte*, Siracusa 1951

PISANI M., *Noto. la città d'oro*, Siracusa 1953

PISANI M., *Barocco in Sicilia*, Siracusa 1958

PISANI M., *Barocco in Sicilia* a cura di Pisani M., Siracusa 1987

PISANO BALDO S., *Soriano e dintorni*, Leri n. 19, 1960

PISANO BALDO S., *Storia di Lentini antica e moderna*, Leri n. 1969

POLICARPO G., *Catania nel Settecento*, Catania 1950

POLICARPO G., *Catania prima del terremoto del '69*, Torino 1952

POLICARPO G., *La storia di Catania, sette volte distrutta, otto volte ricostruita ed ingrandita*, Catania 1957

POLIZZI P., [ms], *Cronica di Calogirone* in Biblioteca Comunale di Calogirone, in AA.VV., «Terremoti», voci ed echi del terremoto del 1693 nel Castrone» Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura, Calogirone 1992, pp. 55-57

PONTIERI E., *Sulla distribuzione della popolazione in Sicilia nel secolo XVII*, in «Atti del X Congresso Geografico italiano», Napoli 1930, vol. I, pp. 299-308

PONZILLA V., *Noto ville haroque de Sicile* in «Gazette de Beaux-Arts», n. 39, 1962, pp. 81-92

POSTIMACCHIO D. (a cura di), *Catalogo dei terremoti italiani dall'anno 1000 a 1980* OM

- FRÀ, «Quaderni de "La ricerca scientifica"», 114, vol. 28, Roma 1985
- Pragmaticum Regni Siciliae*, 3 voll., Palermo 1636-1700
- Pragmaticum Regni Siciliae*, 2 voll., Palermo 1773
- FRÀZ M., *Barocco in Sicilia*, in «Il Tempo», 29 aprile 1966
- FRIVITERA F., *Succinta relazione del terremoto del 1693*, Catania 1694
- FRIVITERA F., *Dolorosa tragedia rappresentata nel Regno di Sicilia, nella città di Catania, in cui il velenoso serpe terremoto con varie stratagemme dimostra le funeste scagure della caduta città, come anco di alcune altre città e terre del Regno con la morte degli oppressi viventi, e danni irreparabili e deplorabili*, Catania 1695
- FRIVITERA S., *Storia di Siracusa antica e moderna*, Napoli 1879
- RACUGLIA S., *Storia delle città di Sicilia*, Ragusa 1899
- RAGONA N., *Il catanese Francesco Battaglia progettista e architetto di chiara fama*, in «Corriere di Sicilia», 6 ottobre 1957
- RANDAZZO G., *Le strutture murarie negli edifici del centro storico di Catania*, in AA.VV., «Materiali e tecniche costruttive della tradizione siciliana: tre studi su Catania», in «Quaderni dell'Idau», 16, 1988
- RANDAZZO G., *Le fabbriche barocche della Sicilia sud-orientale: relazioni fra le tecniche costruttive e comportamento statico*, in «Documenti dell'Idau», n. 4, Catania 1990
- RANIOLO G., *Una denuncia contro i giurati della nuova città di Ragusa*, in OAA, Ragusa, gen.-feb. 1986
- RANIOLO G., *La nuova terra di Vittoria dagli albori al Settecento*, Modica 1991
- RANIOLO G., *La Contea di Modica nel Regno di Sicilia. Lineamenti storici*, Modica 1993
- RATMOND N., *Una prassi barocca: note sulla società di un distretto*, in ROSENBA G. (a cura di), «Il regno barocco - Teatro e menfoni di una civiltà», Roma 1983
- REINA B., *Novello onore di dotti e agli artisti catanesi*, Catania 1861
- REINZANUS M., *Relazione di due antichi terremoti della Sicilia*, in SCHIAVO D., «Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia», Palermo 1756, vol. 1, par. 4, p. 24
- Relación de lo que referio el Patron Marco Calapar que vino de Zaragoza, Auguste y Catania en Santa Cruz de Mexina en 15 del corriente mes del Enero de 1693*, [ms], vedi infra
- Relación de los lugares que han padecido en Sicilia en los Terremotos*, [ms], Palermo 5 febbraio 1693, in AGS, Secretaría de Estado, Negociación de Sicilia, legajo 3507-11
- Relazione del viceré duca d'Uzeda sui danni causati dal terremoto*, [ms], Palermo 22 gennaio 1693, in AGS, Secretaría de Estado, Negociación de Sicilia, legajo 3507-9
- RENDA F., *Prospetto cartografico storico di Modica di Placido Caraffa, volgarizzato da Filippo Renda, seguito di sue memorie storiche modicane fino agli attuali tempi, e da una completa biografia degli uomini celebri per lettere e per scienze, che vissoro in Modica dal sec. XVI fino al sec. XIX di Giovanni e Filippo Renda*, vol. 2, Modica 1869
- REVELL F., *Carte topografiche inedite della Regione Siciliana, conservate a Torino e Milano*, in «Atti del VII Congresso Geografico Italiano», Palermo 1910
- RIBBESKI VON J.H., *Voyage en Sicile*, L'Annon 1773
- RIBBESKI VON J.H., *Catania e il principe dei Biscari*, in «Viaggiatori stranieri in Sicilia», Bologna 1961, pp. 133-139
- RUZZO M., *Melilli, storia di un paese senza storia*, Siracusa 1990
- ROMANO S., *Giovanni Bagio Amico e le sue opere scientifiche ed architettoniche*, in A.S.E., n. 8, XII, 1917, pp. 240-251
- ROSSO PARAGUZZA B., *Storia della città di Noto*, Noto 1838
- ROTTOLO P., *La Chiesa di S. Francesco all'Immacolata a Ragusa*, Ragusa 1978
- RUSSO A.D.O., *Catania e il suo Settecento*, Catania 1984
- RUSSO S., *Siracusa nel XVIII secolo*, in ASA, s. III, vol. III, 1989
- RUSSO S., *Altri documenti sulla cappella del SS. Sacramento nella cattedrale siracusana*, in MADONNA M.L., TRIGILIA L. (a cura di), «Barocco mediterraneo - Sicilia Lecce Sardegna Spagna», Roma 1992, pp. 191-207
- RUSSO S., *Siracusa medioevale e moderna*, Palermo 1992
- SABBADINI R., *Storia documentata della R. Università di Catania*, Catania 1898
- SALOMONE S., *La provincia di Catania*, in «Le provincie siciliane studiate sotto tutti gli aspetti», vol. II, Acireale 1886
- SALONIA G., *L'actus declaratorius sui lavori del palazzo Soriano-Trono e sulle maestranze ragusane del '700*, in «Tabellarius», n. 8, Febbraio 1976
- SALONIA G., *Il terremoto del 1693 a Siracusa nel racconto dei contemporanei*, in ASA, III, I, (1983), Siracusa 1988, pp. 65-75
- SALVÉ MIQUEL V., *Sicilia en el barocco español*, in «Sicilia», n. 7, 1974, pp. 47-51
- SAMPILIPPO E.O., *Le ragioni del recupero dei centri minori, tre casi a confronto in Sicilia: Augusta, Lentini e Calugirone*, Roma 1983
- SAMPILIPPO E.O., *L'influenza barocca nelle ricostruzioni delle città della Sicilia orientale dopo il terremoto del 1693*, in MADONNA M.L., TRIGILIA L. (a cura di), «Barocco mediterraneo - Sicilia Lecce Sardegna Spagna», Roma 1992
- SAN MARTINO DE SPUGNUS F., *La Storia dei feudi e de' titoli nobiliari di Sicilia*, 12 voll., Palermo 1927
- SANTOCCHIO BUNO G., *Kasario Gagliardi e la ricostruzione di Noto*, in «Città di Noto», agosto 1964, pp. 42-45
- SANTOCCHIO BUNO G., *Precostruzioni sull'architettura barocca di Noto*, in «Pulladio», XVII, 1968, pp. 145-154
- SVONAROLA I.R., *Narrativa delle gloriose azioni dell'illustre Conte Palatino D. Nicolo Teziano e Ruggero catanese*, Catania 1729
- SCARPE L., *Noto and the Villas of Bayhera*, in «Metifo», IX, 1962, pp. 31-46



- MAIACCA L., *Catania com'era*, Catania 1974
- MAIACCA L., *Il Palazzo degli elefanti*, Palermo 1983
- SCICCHITONE G., *Catania*, in «Dizionario biografico degli italiani», Roma s. d.
- SCIRI A., *Il Consultore del Viceré di Sicilia protettore degli studi della città di Catania*, in *ASO* 2, 1934, pp. 297-299
- SCIUTO PATTI C., *Il terremoto del 1693: cenno storico*, in «La Campana», Catania 1893
- SCIUTO PATTI C., *Contribuzione allo studio dei terremoti in Sicilia*, Catania 1896
- SCIUTO PATTI C., *Sui materiali da costruzione più usati a Catania*, in BARBERA L., «Connessioni tra apparecchiature costruttive cinquecentesca e settecentesca nell'ala sud del monastero dei Benedettini di Catania», in «Documenti del DAM», n. 1, 1989, pp. 1-65
- SCUDERI L., *La biografia degli illustri catanesi del secolo XVII*, Catania 1881, rist. an. Bologna 1975
- SCUDERI V., *L'opera architettonica di Giovan Battista Amico (1684-1734)*, in «Palladio», t. II, gen.-giug. 1961, pp. 56-65
- SICA P., *Storia dell'Urbanistica. Il Settecento*, Roma Bari 1976
- SICURO V., *Atlante di vedute e prospettive*, Messina 1768
- SITTWELL S., *Southern baroque art*, Londra 1931
- SOFFA C., LOMI G., *Nota Città Barocca*, Milano 1986
- SOLARINO R., *I comuni del circondario di Modica*, Palermo 1882
- SOLARINO R., *La Contea di Modica. Ricerche storiche*, Ragusa 1973
- SORDA G., *Lineamenti di storia dell'ospedale civile catanese*, Catania 1940
- SORTINO TRONO R., *I Conti di Ragusa (1093-1296) e della Contea di Modica (1296-1812)*, Ragusa 1907
- SORTINO TRONO R., *Ragusa Ibla sacra*, Ragusa 1928
- SPADOLA G., *Balconi di Ibla del Settecento*, Ragusa
- STELLA M.L., *L'architetto Angelo Italia*, in «Palladio», XVIII, fase. I-IV, gen.-dic. 1968, pp. 135-176
- TAIRI G., *La chiesa di S. Giuliano a Catania*, in «Quaderni dell'IDAU», n. 13, 1963, pp. 19-39
- TERRANOVA M., *Una presenza inedita a Modica: Luciano Ali e il Seminario dei Chierici*, in AA.VV., «Annali del Barocco in Sicilia. Contributi per la storia della ricostruzione del Val di Noto dopo il 1693», Roma 1994
- TERRELL P.L., *Ester favorita da Assuero, Palermo privilegiata da Dio fra tante città e terre che rovinaron con tremuoti succeduti nel Regno di Sicilia a 9 e 11 gennaio 1693 orazione panegirica*, Palermo 1693
- TESTA P., *Capitula Regni Siciliae quae ad hodiernum diem lata sunt, edita cura eiusdem regni Deputatorum*, 2 voll., Palermo 1743
- THUZET H., *La Sicile au XVIII siècle vue par les voyageurs étrangers*, Strasbourg 1955
- TITONE V., *Economia e politica nella Sicilia el Sette e Ottocento*, Palermo 1947
- TITONE V., *La Sicilia spagnola*, Monza 1948
- TITONE V., *Su alcuni aspetti dell'economia siciliana sotto gli spagnoli*, in A.E.S., IV, 1950, 51
- TITONE V., *La Sicilia dalla dominazione spagnola all'Unità d'Italia*, Bologna 1955
- TITONE V., *La società siciliana sotto gli spagnoli e le origini della questione meridionale*, Palermo 1978
- TOBRINER S., *The Architectural and Urbanism of Noto, an 18th Century Sicilian City*, Ph. D. Dissertation, Harvard University, Cambridge - Mass. 1971
- TOBRINER S., *Noto's caserta, an Eighteenth Century Sicilian Street*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», XXXII, maggio 1974, p. 169
- TOBRINER S., *The genesis of Noto*, London 1982; ed. it. Bari 1989
- TOBRINER S., *Angelo Italia and the post-terriblique reconstruction of Avola 1693*, in AA.VV., «Le Arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina», Palermo 1984, pp. 73-83
- TOBRINER S., *Three cases of seismic disaster and reconstruction: Sicily (1693), Calabria (1783), and San Francisco (1906)*, in LATINA C. (a cura di), «Atti del Seminario Internazionale sulla Vulnerabilità Sismica», Empoli 1989
- TORTORA F., *Cronaca di padre Filippo Tortora sulla distruzione dell'antica Noto e la edificazione della nuova*, Noto 1849
- TORTORA F., *Breve notizia della città di Noto prima e dopo il terremoto del 1693*, a cura di BONFIGLIO MOCIONE C., Noto 1891
- TORTORA F., *Breve notizia della città di Noto prima e dopo il terremoto del 1693*, a cura di RALFAMO P., Noto 1972
- TORRANO A., *La risurrezione di Catania religiosa dopo il terremoto del 1693, da due nuovi documenti*, in *ASO*, 1948
- TORRANO DEODATO A., *La riedificazione della chiesa di S. Maria dell'Elemosine (Collegiata) in Catania dopo il terremoto del 1693*, in *ASO*, LIII, 1957, pp. 109-141
- TORCHI D., *Questioni di morfologia urbana nella Sicilia isolana*, Firenze 1936
- TRIGILI G., *Un periodo del governo spagnolo di Sicilia nella relazione del viceré Uzeda (1687-96)*, Palermo 1980
- TRIGILIA L., *Siracusa - Architettura e città nel periodo vicereale (1500/1700)*, Roma 1981
- TRIGILIA L., *Siracusa. Distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942*, Roma 1985
- TRIGILIA L., *Disegni di fortificazioni siciliane tra XVI e XIX secolo*, in FAGIOLLO M., TRIGILIA L. (a cura di), «Il Barocco in Sicilia. Tra coesistenza e conservazione», Siracusa 1987, pp. 143-183
- TRIGILIA L., *Barocco Mediterraneo. Le città degli Iblei sud-orientali*, in MANGIONI G. (a cura di), «Maltese Baroque», Malta 1989
- TRIGILIA L., *Storia urbana, XVII-XIX sec.*, in GUBERTI G., TRIGILIA L. (a cura di), «Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693», Palermo 1989



TRIGILIA L., *Noto, il terremoto annunciato*, in «La Sicilia», 28 maggio 1990

TRIGILIA L. (a cura di), *Siracusa. Quattro edifici religiosi*, Siracusa 1990

TRIGILIA L., *Il rinnovamento della chiesa di S. Michele Arcangelo a Palazzolo Acreide dopo il 1693*, in «O.J.A.S.A.R.», n. 4-5, ago.-dic. 1990 - gen.-giug. 1991

TRIGILIA L., *I centri storici del Val di Noto tra conoscenza e conservazione: verso il terzo centenario del 1693*, in «Italia Nostra», sezione di Ragusa, Ragusa 1991, pp. 11-15

TRIGILIA L., *Il terremoto del 1693 nel Val di Noto: il caso di Palazzolo Acreide. esperienze e vicende della «ricostruzione»*, in MADONNA M.L., TRIGILIA L. (a cura di), «Barocco mediterraneo - Sicilia Lecce Sardegna Spagna», Roma 1992

TRIGILIA L., *I disegni di Rosario Gagliardi nella collezione di Giuseppe Mazza di Siracusa*, in «Il disegno di architettura», n. 7, aprile 1993, pp. 33-38

TRIGILIA L., *La città in Sicilia. Degrado e problemi di conservazione*, Firenze 1993

TRIGILIA L., *Le salde roccie di Ortigia*, in M.V.V., «Dossier», in «La Sicilia», 9 gennaio 1993

VACIRCA F., *Grammichele. Cenni storici e geografici*, Catagirone 1893

VENIMATI G., *I magazzini della corte frumentaria nel quartiere del Carmine di Ragusa*, in OAA, Ragusa, mar.-apr. 1986

VENTURA G. [rdi], *Documenti inediti attinenti la storia di Catania nella Biblioteca Universitaria e Ventimiliano*, rel. prof. Sipiote E. a.a. 1970-71, Catania

VERDIRAME G., *Le istituzioni sociali e politiche di alcuni municipi della Sicilia orientale nei secoli XVI, XVII, XVIII*, in ASSO, 1, 1904, pp. 105-118, 313-333; poi Catania 1906

VIRZI F., *Monografia della chiesa di S. Francesco Borgia degli ex PP. Gesuiti ed oggi del R. Ospizio di beneficenza*, Catania 1916

VILLAMARCA marchese di, *Della Sicilia Nobile*, Palermo 1737; ried. an. Sala Bolognese 1969

VISEURO T., *Aspetti dell'architettura barocca in Sicilia*, Guarino Guarini ed Angelo Italia, Palermo 1978

WITTKOWER R., *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1972 (prima ediz. inglese 1958)

ZAPPULLA N., *La Cattedrale di Noto*, Noto 1963

ZAMBONCO L., *Sicilia barocca*, in «Sicilia», n. 41, 1964

ZIINO V., *Contributi allo studio dell'architettura del '700 in Sicilia*, in «Vittorio Zino architetto e scultori in suo onore», 1982, pp. 49-72

ZITO G., *Per la storia dell'Università di Catania. l'Archivio arcivescovile e il padre Luigi della Maura*, Catania 1991

ZOCCA N., *Palazzolo, notizie storiche*, Comiso 1873

*Impianti  
Composizione  
Stampa  
Allattamento*

Fotocompos, Palermo  
Easy Print, Palermo  
Arti Grafiche Sicillane, Palermo  
SILCA, Palermo

*Finito di stampare nel mese di maggio 1994  
per conto di Arnaldo Lombardi Editore  
gruppo Marulio, Palermo*